CORTEGGIANI ★ WILSON

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

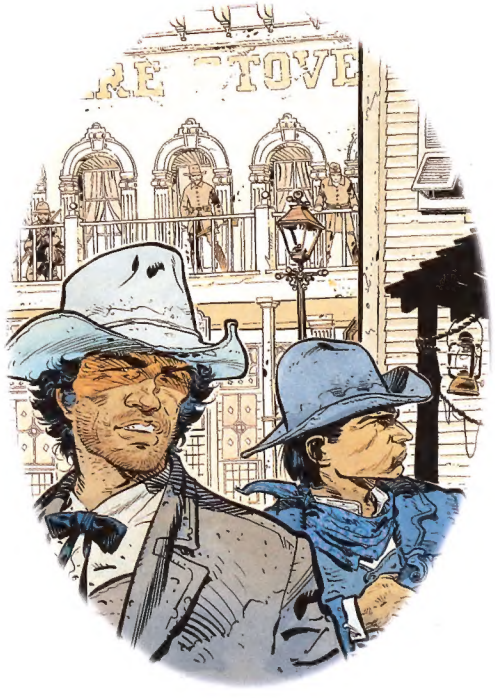
TRES HOMBRES PARA ATLANTA

EDICIÓN COLECCIONISTA

CORTEGGIANI ★ WILSON

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

EDICIÓN COLECCIONISTA



VOLUMEN 39

TRES HOMBRES PARA ATLANTA

PLANETA DeAGOSTINI®

Guion de **François Corteggiani** ★ Dibujo de **Colin Wilson** ★ Color de **Janet Gale**
La serie **Blueberry** fue creada por **Jean-Michel Charlier** y **Jean Giraud**

Título original: *Trois hommes pour Atlanta*

© Dargaud 1993, by Corteggiani and Wilson
© 2003 NORMA Editorial por la edición en castellano
Traducción: Fernando Guijarro
© de la presente edición: Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U., 2018
Reservados todos los derechos.

Grupo Planeta DeAgostini, S.L.
Presidente: **Carlos Fernández**

Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U.
Av. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona

Director General: **Xavier Girbau**
Editor del Proyecto: **Carlos Palomar**

Edición: **Centro Editor PDA, S.L.**
Diseño del dosier y realización técnica: **Norma Editorial**
Textos: **Jorge García**

ISBN obra completa: 978-84-684-5119-0
ISBN libro: 978-84-684-5158-9
Depósito legal: B 19112-2017

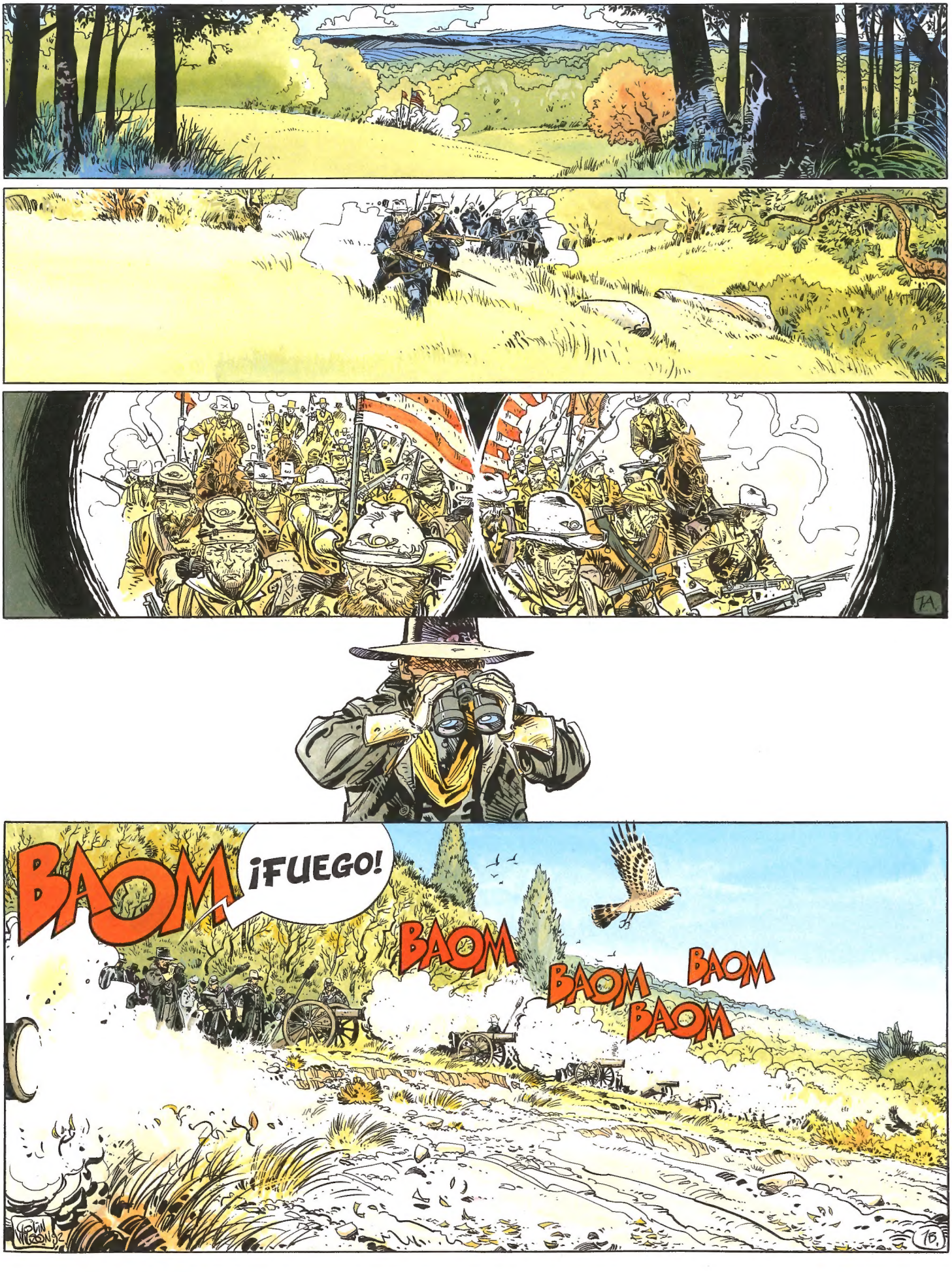
Impresión: **Gráficas Estella**
Impreso en España – Printed in Spain

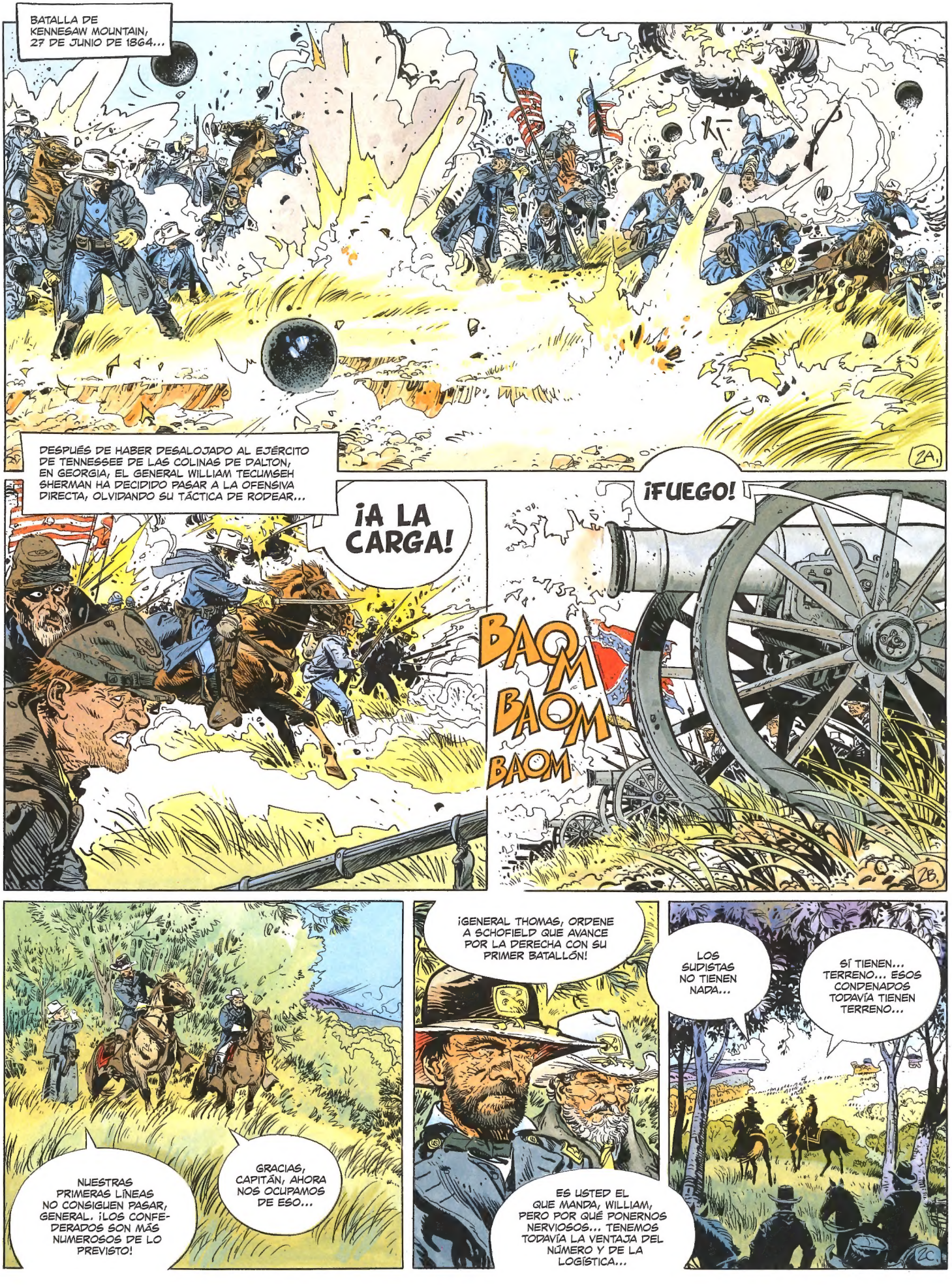
Distribuye para España: **Logista Publicaciones**
Trigo, 39 – Edificio 2
Polígono Industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Representante en Argentina:
BRIHET E HIJOS S.A.
Agustin Magaldi 1448
C1286AFH Cdad. A. de Bs. Aires, Argentina

Importado y distribuido en México por:
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco 435
Col. San Juan Tlihuaca, 02400 Ciudad de México

El P.V.P. en Canarias, Ceuta y Melilla
incluye los gastos de transporte.


BAOM
¡FUEGO!
BAOM
BAOM
BAOM
BAOM


BATALLA DE KENNESAW MOUNTAIN, 27 DE JUNIO DE 1864...
DESPUÉS DE HABER DESALOJADO AL EJÉRCITO DE TENNESSEE DE LAS COLINAS DE DALTON, EN GEORGIA, EL GENERAL WILLIAM TECUMSEH SHERMAN HA DECIDIDO PASAR A LA OFENSIVA DIRECTA, OLVIDANDO SU TÁCTICA DE RODEAR...
¡A LA CARGA!
¡FUEGO!
BAOM
BAOM
BAOM
NUESTRAS PRIMERAS LÍNEAS NO CONSIGUEN PASAR, GENERAL. ¡LOS CONFEDERADOS SON MÁS NUMEROSOS DE LO PREVISTO!
GRACIAS, CAPITÁN, AHORA NOS OCUPAMOS DE ESO...
¡GENERAL THOMAS, ORDENE A SCHOFIELD QUE AVANCE POR LA DERECHA CON SU PRIMER BATALLÓN!
ES USTED EL QUE MANDA, WILLIAM, PERO POR QUÉ PONERNOS NERVIOSOS... TENEMOS TODAVÍA LA VENTAJA DEL NÚMERO Y DE LA LOGÍSTICA...
LOS SUDISTAS NO TIENEN NADA...
SÍ TIENEN... TERRENO... ESOS CONDENADOS TODAVÍA TIENEN TERRENO...

Y EL TERRENO... NO ES A UN VIEJO ZORRO COMO USTED A QUIEN TENGO QUE ENSEÑARLE QUE EL TERRENO SE PUEDE TRANSFORMAR EN TIEMPO...
... Y QUE EL TIEMPO ES, SIN DUDA, NUESTRO PEOR ENEMIGO...
BUENO, TRAVIS, ¿CÓMO ESTAMOS?
SIEMPRE EL MISMO FOLLÓN, MI GENERAL. ¡HAY MÁS SUDISTAS EN ESOS BOSQUES QUE PULGAS EN UN PERRO CALLEJERO!
NUESTROS HOMBRES CAEN COMO MOSCAS, MIRE...
MOSCAS, PULGAS... LE HA DADO POR LA ENTOMOLOGÍA HOY... PERO, SI HE ENTENDIDO BIEN, ¡NO TARDAREMOS EN OÍR EL TOQUE DE RETIRADA! ¡Y NO QUIERO QUE ESO SE TRANSFORME EN DESBANDADA!
PERO ME GUSTARÍA OÍR EL INFORME DEL TENIENTE BLUEBERRY. LO ENVIÉ TRAS LAS LÍNEAS ENEMIGAS PARA EVALUAR LOS EFECTIVOS... ¿SABE ALGO DE ÉL?
HUM... SÍ, MI GENERAL... SE FUE... ACOMPAÑADO POR EL SARGENTO GRAYSON... DIJERON QUE TENÍAN UNA CITA...
¡¿UNA QUÉ?!
RODÉELOS, SARGENTO. PERO FÍJESE DÓNDE PONE LAS BOTAS. AL MENOR RUIDO PODEMOS VER COLGADO A ESE VALIENTE HOMER COMO JAMÓN EN SECADERO...

GORDITO CALVO: BUENO, YA ESTÁS LISTO PARA BAILAR CON LA TÍA DE LA GUADAÑA. ¿TIENES MIEDO, POR LO MENOS?
LA MUERTE NO ES NADA... SOLO LA PUERTA PARA EL REINO DEL ESPÍRITU...
¡Y EL ÚNICO MIEDO QUE TENGO ES QUE TODO ESO SEA DEMASIADO PARA TU CABEZA DE MULA, JERK, ESTÚPIDO!
JA, JA, JA... ¡VAMOS A COLGAR A UN NEGRO FILÓSOFO, MUCHACHOS! ESO HAY QUE MOJARLO, ¿NO?
ESO ES... CONTINÚA DESAHOGÁNDOTE, BASTARDO...
... QUE ESO ME DEJA TIEMPO PARA ENTRAR EN EL JUEGO...
¡PERO SOLO PUEDO JUGAR UN TANTO!
¡VENGA! YAHAAA... ¡BUEN VIAJE!
¡ARGL!...
YIPEE!...
KPOW
MMNGG...

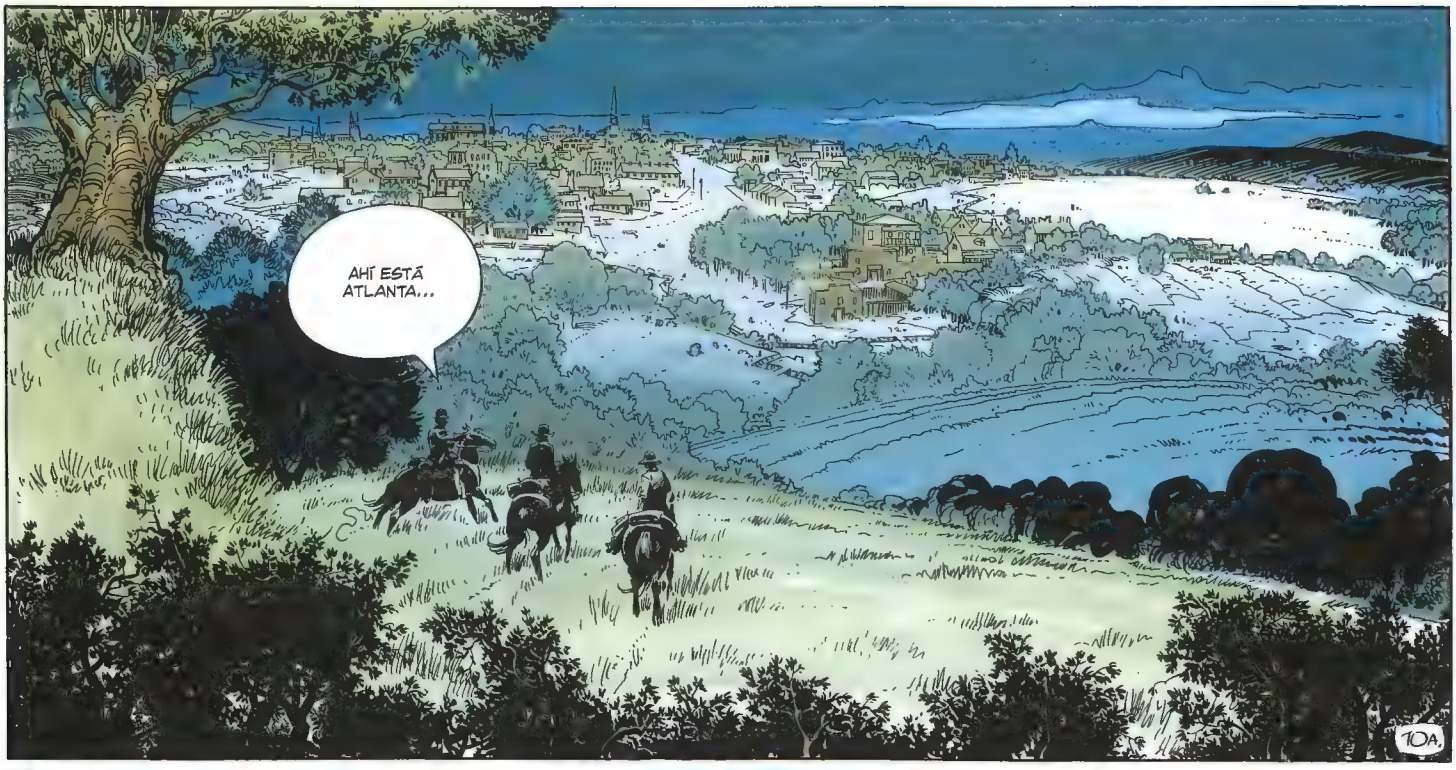
PERO EN ESE MOMENTO...
TCHAK
HEY! ¿QUÉ ES LO QUE...?
HUMPF!...
¡POR TODOS LOS DIABLOS!
¡NO HAGAS UN SOLO GESTO, SUCKER!
ESO VALE TAMBIÉN PARA LOS DEMÁS... EL PRIMERO QUE MUEVA UN DEDO NO VA A TENER TIEMPO PARA FILOSOFAR...
5A
QUÉ PINTA DE MALO TIENE EL SARGENTITO... QUIERE METERNOS MIEDO CON ESE REVÓLVER DE MIERDA...
CUANDO NO SE PUEDE NI CORTAR UNA CUERDA DE UN TIRO, ¿CREÉIS QUE VA A PODER CON TRES TÍOS COMO NOSOTROS?
Y CUANDO NO SE SABE DISTINGUIR ENTRE EL LADRIDO DE UN GRISWOL & GUNNISON CALIBRE 36 Y EL DE UN REMINGTON 1863 CALIBRE 12'7, ES QUE SE TIENEN LAS OREJAS LLENAS DE PAJA... O SE HA VENIDO AL MUNDO SIENDO YA UN CRETINO...
DAMN IT!
¡YA HABÉIS OÍDO AL SARGENTO! ¡EL PRIMERO QUE SE MUEVA TIENE VIAJE DE IDA GRATIS AL CEMENTERIO!
EH, TÚ... CÁLMATE, AMIGO MÍO... DESPUÉS DE TODO, ESTAMOS DEL MISMO LADO...
ESE TIPO ES SEGURAMENTE UN ESCLAVO QUE HUYE... O SEA, MENOS QUE NADA. NO VAMOS A MOLESTARNOS POR TAN POCO...
HE DICHO QUE NO OS MOVÁIS... ¡Y NO SOY AMIGO TUYO!
5B

AHORA QUITAOS LOS CINTURONES...
LOS... BLOW IT! NO VAS A...
VAYA, ESO ES UNA IDEA...
¡NO PUEDES DEJARNOS DESNUDOS CON TODOS ESOS JOHNNY REBS QUE CORREN POR AQUÍ!
¡QUITAOS LOS PANTALONES, VENGA! ¡Y RÁPIDO!
SODDING HELL! ¡SE ESTÁ PASANDO DE LA RAYA, TENIENTE!
¿CÓMO VA ESO, HOMER?
MMM... BIEN, SARGENTO...
6A
Y SOLO POR SALVARLE EL PELLEJO A UN MALDITO JIM CROW AL QUE ¡BAMOS A COLGAR... ¿Y QUÉ MÁS?
SÍ, HAY ALGO MÁS... AGUÁNTEME ESTO, SARGENTO...
?!
OUCH
AHORA, LARGO... ¡LARGO, ANTES DE QUE ME CABREE DE VERDAD!
¡TARDAREMOS EN VERLOS OTRA VEZ!
¡ASÍ LO ESPERO! ¡MALDITOS SHERMAN'S BUMMERS!
6B

¿MALDITOS QUÉ...?
¡RATEROS QUE SIGUEN A NUESTRO EJÉRCITO! ¡HAY MONTONES HORMIGUEANDO ALREDEDOR DE LA TROPA! LO SIENTO, HOMER...
YA PASÓ, TENIENTE. ¡ESTOY VIVO, ESO ES LO QUE CUENTA!
EN REDWOOD PLANTATION YO ERA CAMPEÓN DE TIRO...
GRACIAS POR HACER BLANCO... PERO MÁS VALDRÍA QUE HABLÁRAMOS DE LO NUESTRO...
¿BOWMAN?
¡EL MISMO!
¡ESTÁ EN ATLANTA, PERO CON OTRO NOMBRE, Y NO SÉ CUÁL!
¿LO HAS VISTO CON TUS PROPIOS OJOS?
SÍ... SE DEDICA AL TRÁFICO DE VÍVERES, POR LO QUE HE PODIDO OÍR... SALÍA DE UN HOTEL...
LO IMPORTANTE ES QUE NO LE ENTREN GANAS DE IRSE A MIRAR POR OTRO SITIO...
7A
INCLUSO SI LE DIERA POR AHÍ, TENDRÍA QUE SALIR DE ATLANTA, ¡Y PUEDO DECIRLE QUE LAS FORMALIDADES DE SALIDA SON TODAVÍA MÁS DURAS QUE LAS DE ENTRADA! SEGURAMENTE LOS SUDISTAS NO QUIEREN QUE NADIE REVELE EL SECRETO DE SUS FORTIFICACIONES, QUE SON IMPRESIONANTES...
COLIN WILSON 92
BUENO, ESO LE INTERESARÁ A ESE BARRIL DE WHISKY DE SHERMAN...
¿FORTI-FICACIONES IMPRESIO-NANTES?
SÍ, MI GENERAL. HOMER ACABA DE DECÍRMELO. POR OTRA PARTE CUESTA UN TRABAJO ENORME PASAR LOS LÍMITES DE LA CIUDAD...
7B

ES CURIOSO, NINGÚN ESPÍA HA INFORMADO NUNCA DE ESTO... HUM... ¿TIENE CONFIANZA EN ESE HOMBRE, TENIENTE?
COMO EN MÍ MISMO, GENERAL, PERO MÁS VALE QUE HABLE USTED CON ÉL DIRECTAMENTE, ¿HOMER?
LA CIUDAD ESTÁ VERDADERAMENTE RODEADA, Y ES POSIBLE QUE POR UN CINTURÓN DOBLE. NUMEROSAS TRINCHERAS UNEN CADA BASTIÓN CON EL DE AL LADO, Y HAY POR LO MENOS TRES HOMBRES EN CADA PUNTO FUERTE. SIN CONTAR LOS CENTINELAS QUE PATRULLAN, EN LA PARTE QUE HE VISTO...
¿TIENE UNA IDEA DEL CONJUNTO DE ESAS FORTIFICACIONES O DE SU FUERZA?
NO, MI GENERAL. YA LE DIGO, SOLO HE VISTO UNA PARTE. EL RESTO DE LAS INFORMACIONES ME VIENEN DE AMIGOS, SIR...
84
DAMN! ESO COMPROMETE MI OFENSIVA DIRECTA SOBRE ATLANTA. SIN INFORMACIONES PRECISAS, VOY DERECHO A LA CATÁSTROFE...
HUM... SI ME PERMITE, GENERAL, HABRÍA UNA SOLUCIÓN...
¿AH, SÍ? ¿CUÁL?
DÉJEME IR PARA ALLÁ CON MIS HOMBRES...
GRACIAS A LOS CONTACTOS DE HOMER, ME COMPROMETO A TRAERLE UN PLANO DETALLADO DE ESAS MALDITAS FORTIFICACIONES QUE PARECEN CREARLE TANTO PROBLEMA...
JA, JA, JA... BRAVO... UN PLANO, DICE. ¿Y LOS GRISES LE VAN A DEJAR CONSEGUIRLO? ES UNA LOCURA, BLUEBERRY...
Y SE IMAGINA QUE VOY A ACEPTAR...
¡PUES ESTÁ EN LO CIERTO, TENIENTE!
8B

¿CUÁNDO SALDRÍA?
ENSEGUIDA, MI GENERAL... ME LLEVO AL SARGENTO GRAYSON, HOMER NOS GUIARÁ...
PERFECTO... VOY A EMPEZAR OTRA VEZ A JUGAR AL ESCONDITE CON EL EJÉRCITO DE JOHNSTON... Y SI TODO VA BIEN, A MEDIADOS DE JULIO ESPERO CRUZAR EL CHATTAHOOCHEE...
ESTAMOS A 27 DE JUNIO, TENIENTE. LE DOY UNA SEMANA Y... EEEH...
¡PODRÍA SALUDAR AL IRSE, CABEZA DE MULA!
MIS SALUDOS, GENERAL...
MMMSÍ...
¡UNA SEMANA! SHERMAN TIENE RAZÓN, ES UNA LOCURA... ¡NUNCA PODREMOS...!
HAY QUE HACERLO, SARGENTO... ESTA MISIÓN ES NUESTRA COARTADA PARA LLEGAR A ATLANTA ANTES QUE EL GRUESO DE LAS TROPAS. BOWMAN HUIRÁ ENTONES, SI NO LE ECHAMOS MANO ANTES...
¡POR LOS PLANOS NO SE PREOCUPE, CUENTO CON AYUDA!
¡POR LA PIEL DE ESE COYOTE, TAMPOCO! ¡LO COGERÉ SOLO, SI HACE FALTA!
Y LA TARDE DEL DÍA SIGUIENTE, TRAS UNA LARGA CABALGADA SIN DESCANSO...
YA ESTÁ, HAN PASADO. PODEMOS SEGUIR...
YA ESTAMOS.


AHÍ ESTÁ ATLANTA...
TOA

OK... A VER ESAS FORTI-FICACIO-NES...

WAOOH... SI TODO ES ASÍ, ES VERDAD QUE AL BUENO DE SHERMAN NO SE LE HAN ACABADO LOS PROBLEMAS TODAVÍA...

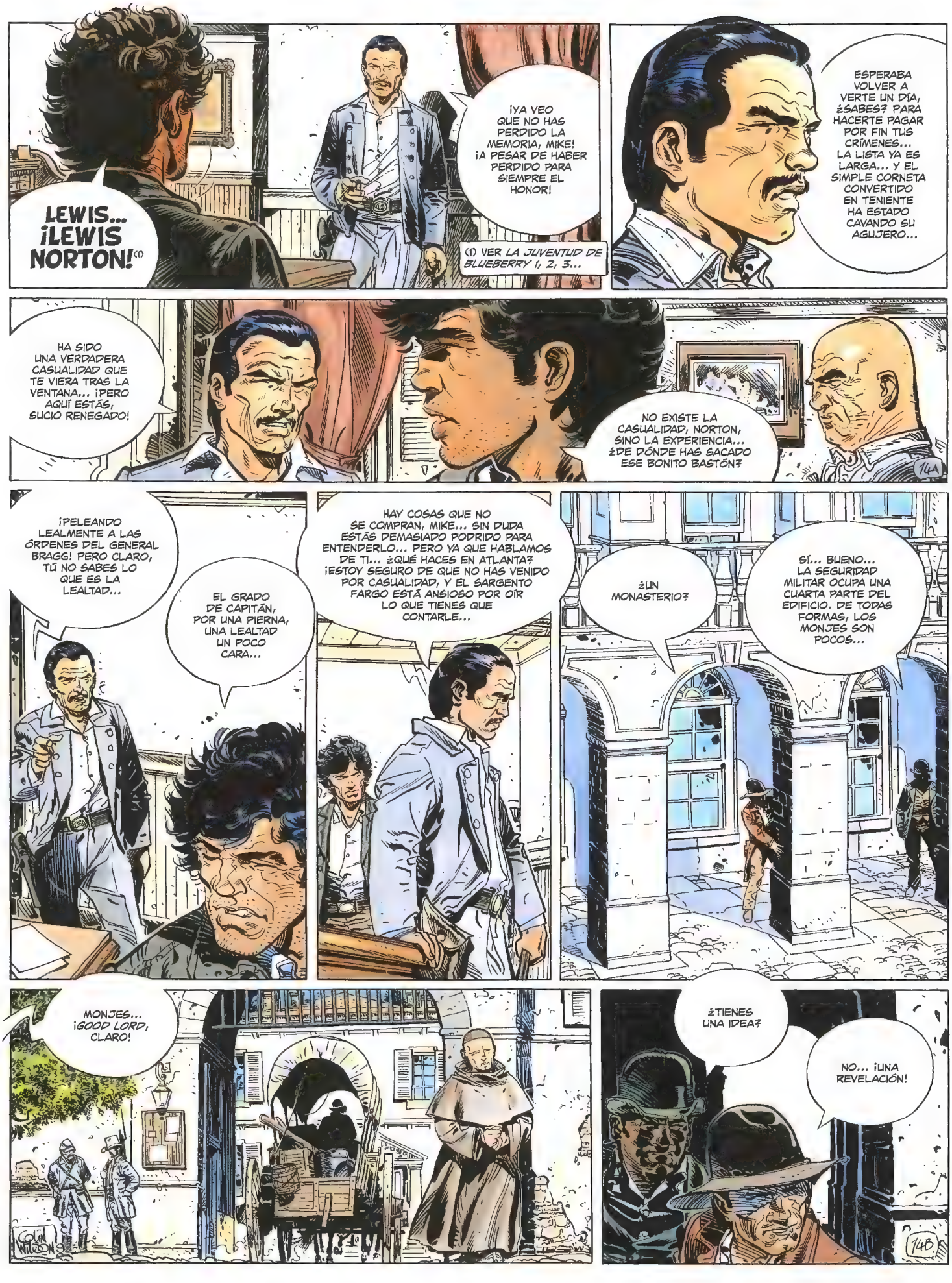
BUENO, YO ME ADELANTO A PRIMERA LÍNEA Y ESPERARÉ A QUE CAIGA LA NOCHE... ¿SEGUÍS DECIDIDOS A CRUZAR A PLENA LUZ DEL DÍA?
SÍ... NUESTRA DOCUMENTACIÓN ES PERFECTA... PASAREMOS SIN PROBLEMAS CON UN GRUPO U OTRO DE REFUGIADOS... GOOD LUCK, HOMER...

¡Y NO SON-RÍAS DEMASIADO EN LA OSCURIDAD! LOS REBS PODRÍAN TOMAR TUS DIENTES COMO BLANCO...
JA, JA, JA... DE ACUERDO... LA CITA ES EN EL "RED DRAGON", EN HOPPER STREET...
TOB

¿QUÉ ES ESO DEL RED DRAGON, MI TENIENTE?
BUENO... PUES A LO MEJOR ES UN COLEGIO DE NIÑAS... ¡ESTÁ CLARO, VIEJO!
SI LE PARECE, YA HABLAREMOS DE ESO MÁS TARDE...
¿DORMIMOS?
MMMSÍ... MAÑANA TENDREMOS UN DÍA DURO...
AL AMANECER DEL DÍA SIGUIENTE...
AHÍ VA UN GRUPO MÁS NUMEROSO QUE LOS OTROS...
¡VAMOS ALLÁ, SARGENTO! SEPARÉMONOS...
PRÓXIMA PARADA, DENTRO...
PERFECTO. ESTO ES PAN COMIDO...
HOLY SMOKE... ¡ESE HOMBRE!
PERO MIENTRAS BLUEBERRY PARECE HABER PASADO SIN OBSTÁCULOS LOS DISTINTOS CONTROLES DE ENTRADA EN ATLANTA...
¡ES ÉL, NO HAY DUDA!

¡SARGENTO FARGO!
?!
¿CAPITÁN?
UN HOMBRE ACABA DE ENTRAR EN LA CIUDAD, LO NECESITO. ¡VENGA A VER!
ES ESE QUE DOBLA LA ESQUINA. ASEGÚRESE DE QUE NO FALLA Y TRÁIGAMELO AL MONASTERIO...
AQUEL DE ALLÍ... MUY BIEN...
¡RECOJO A DOS HOMBRES Y YA ESTÁ HECHO!
PERO MIENTRAS TANTO...
CORRECTO. PASE.
GRACIAS.
EL TENIENTE TENÍA RAZÓN, NO ES... ¡EH!
ESTÁN MUY AGITADOS ESOS... EHH... Y ESOS GESTOS...
TÚ ESPÉRAME AQUÍ...
BUGGER IT!

¿TENDRÍA UN POCO DE TABACO PARA ESTE SOLDADO?
NO, YO NO...
HEY!
¡AQUÍ ESTAMOS, SARGENTO!
¡YA LO TENEMOS, MUCHACHOS!
¿PERO QUÉ...?
¡UFF!
DAMN! TENGO QUE SACARLO DE AHÍ...
¡NO!
NADA DE ESO... ES LA MEJOR MANERA DE PERDEROS A LOS DOS...
¡HOMER! SÍ... TIENES RAZÓN, SIN DUDA... PERO ¿QUÉ HACER?
¡ASÍ SE CALMARÁ!
¡AH!
¿CÓMO HAN SABIDO...?
QUIZÁ SEA CASUALIDAD... PERO SEGURO QUE VAN A LLEVARLO AL MONASTERIO. SIGÁMOSLES...
Y POCO DESPUÉS...
¡VAMOS, ENTRE AHÍ!
¡ME QUEJARÉ, SARGENTO!
ENTONCES, QUÉJATE A MÍ, MIKE DONOVAN...
BLOODY HELL!


LEWIS... ¡LEWIS NORTON!(1)
¡YA VEO QUE NO HAS PERDIDO LA MEMORIA, MIKE! ¡A PESAR DE HABER PERDIDO PARA SIEMPRE EL HONOR!
(1) VER LA JUVENTUD DE BLUEBERRY 1, 2, 3...
ESPERABA VOLVER A VERTE UN DÍA, ¿SABES? PARA HACERTE PAGAR POR FIN TUS CRÍMENES... LA LISTA YA ES LARGA... Y EL SIMPLE CORNETA CONVERTIDO EN TENIENTE HA ESTADO CAVANDO SU AGUJERO...
HA SIDO UNA VERDADERA CASUALIDAD QUE TE VIERA TRAS LA VENTANA... ¡PERO AQUÍ ESTÁS, SUCIO RENEGADO!
NO EXISTE LA CASUALIDAD, NORTON, SINO LA EXPERIENCIA... ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESE BONITO BASTÓN?
14A
¡PELEANDO LEALMENTE A LAS ÓRDENES DEL GENERAL BRAGG! PERO CLARO, TÚ NO SABES LO QUE ES LA LEALTAD...
EL GRADO DE CAPITÁN, POR UNA PIERNA, UNA LEALTAD UN POCO CARA...
HAY COSAS QUE NO SE COMPRAN, MIKE... SIN DUDA ESTÁS DEMASIADO PODRIDO PARA ENTENDERLO... PERO YA QUE HABLAMOS DE TI... ¿QUÉ HACES EN ATLANTA? ¡ESTOY SEGURO DE QUE NO HAS VENIDO POR CASUALIDAD, Y EL SARGENTO FARGO ESTÁ ANSIOSO POR OÍR LO QUE TIENES QUE CONTARLE...
¿UN MONASTERIO?
SÍ... BUENO... LA SEGURIDAD MILITAR OCUPA UNA CUARTA PARTE DEL EDIFICIO. DE TODAS FORMAS, LOS MONJES SON POCOS...
MONJES... ¡GOOD LORD, CLARO!
COLIN WILSON
¿TIENES UNA IDEA?
NO... ¡UNA REVELACIÓN!
14B

TÚ DÉJAME HACER A MÍ... NOS ENCONTRAMOS, TAL COMO HABÍAMOS QUEDADO...
EH, PERO...
¡POC!
¡UFF!
15A
EL DIABLO NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO, A DIOS GRACIAS... ¡Y CULTIVAR EL ESPÍRITU NO SIGNIFICA DEJAR PUDRIR LOS MÚSCULOS!
VALE... ¡TIENE UNA DERECHA ENDIABLADA!
SOY EL PADRE ÁNGEL. ¿VA A DECIRME LO QUE LE PREOCUPA?
¿QUÉ QUIERE, QUE ME CONFIESE?
¡HABLA, DONOVAN! O MÁS BIEN, BLUEBERRY, YA QUE ESOS CERDOS DE NORDISTAS TE LLAMAN ASÍ...
¡NO SE PREOCUPE, CAPITÁN, ESTÁ AL CAER!
¡AH!
HABLA Y...
¡TOC! ¡TOC!
¿SÍ?
15B

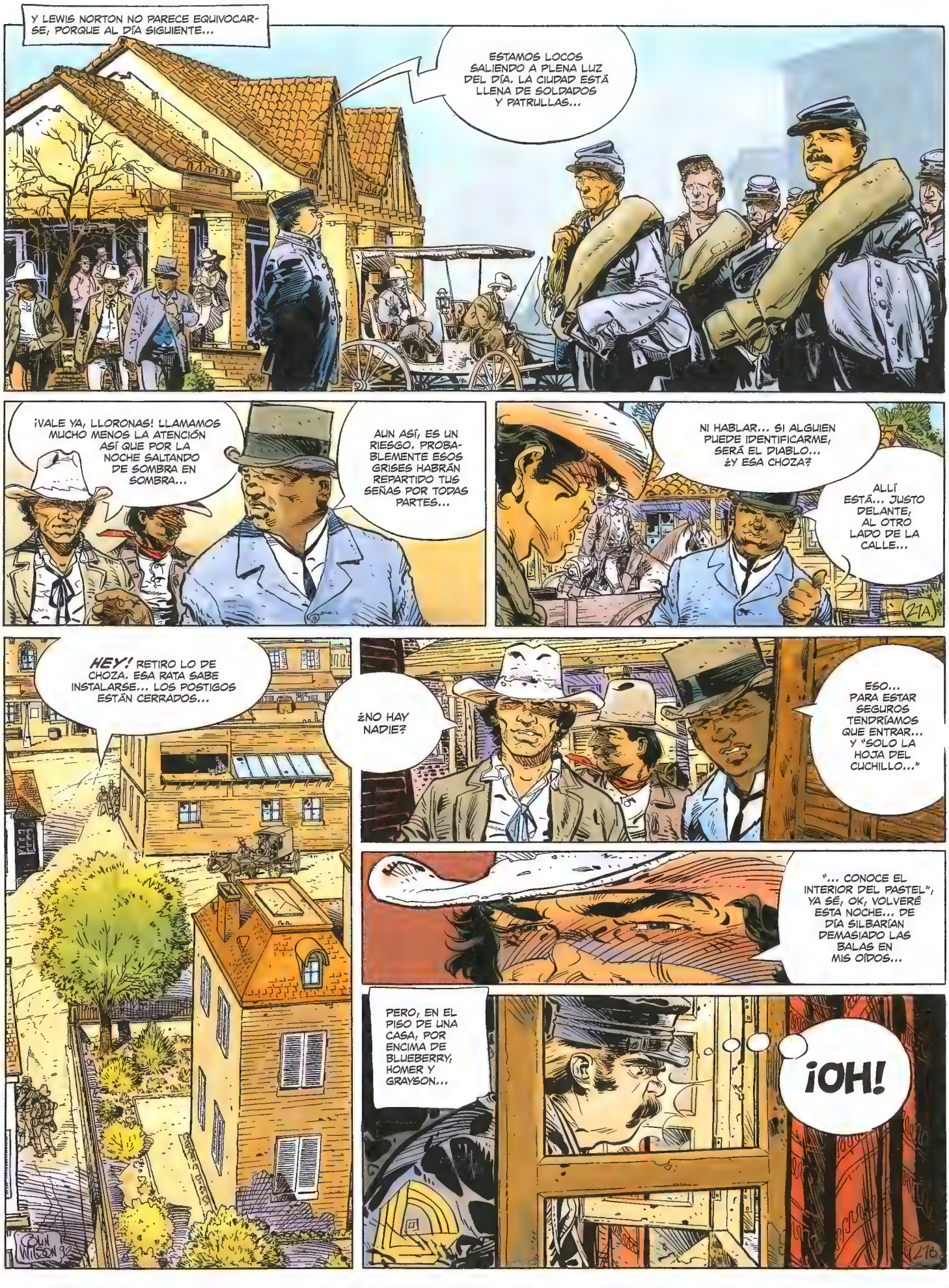
ES EL MONJE QUE PIDIÓ PARA LA CONFESIÓN DEL PRISIONERO, MI CAPITÁN...
¡EL MONJE! ¿PERO QUÉ ES...?
¡OK, SUCKER, ¡ADELANTE!
HEY!
?!
¡QUE NADIE SE MUEVA! ESTA CAMPANA TOCA A MAITINES POR SEIS VECES, ¡PERO DEFINITIVAMENTE!
BLOOD'N GUTS!
¡MENOS MAL!
16A
¡SOLTAD AL TENIENTE!
YA HAS OÍDO AL HERMANO GRAYSON... ¡VAMOS, SÉ BUENO!
TENGA... PÓNGASE ESTO, DEPRISA... HE DEBIDO PERDER MI SITIO EN EL PARAÍSO ATIZÁNDOLE A UN MONJE... POR LO MENOS, QUE SIRVA PARA ALGO...
YA VOY, SARGENTO... SOLO QUIERO DECIRLE ADIÓS A MI AMIGO, EL SARGENTO FARGO...
?
¡HUMPF!
¡AUCH!
¿Y CÓMO SALIMOS DE AQUÍ?
ANDANDO DESPACIO, PARA NO LLAMAR LA ATENCIÓN...
¿TENEMOS QUE ANDAR MUCHO? ES EL TERCER PASILLO QUE DOBLAMOS...
HASTA LA PUERTA QUE TIENE JUSTO DELANTE...
16B

¡RÁPIDO, POR AQUÍ!
OIGA... SI ES EL MONJE AL QUE DERRIBÓ GRAYSON, ¡SE RECUPERA USTED QUE ES UN MILAGRO!
ES MI COARTADA, HIJO... PREFIERO QUE EL CAPITÁN NORTON ME CREA MEDIO MUERTO EN UNA ESQUINA... ESO ME SIMPLIFICARÁ LA VIDA...
VENID... ESTA ESCALERA CONDUCE A UNA BODEGA DE DONDE PODRÉIS SALIR A LA CALLE POR UN PORTILLO, SIN PASAR POR LA ENTRADA PRINCIPAL...
DESPUÉS, EN DIRECCIÓN A RED DRAGON... PORQUE NORTON NO SE QUEDARÁ QUIETO MUCHO TIEMPO... ¿SABE POR DÓNDE ANDA, SARGENTO?
NO, NO HE TENIDO TIEMPO. HOMER DIJO QUE EN HOPPER STREET...
ESA ES LA ENTRADA PRINCIPAL. MÁS VALE QUE VAYÁIS POR BENTON LANE, A LA IZQUIERDA, LA PUERTA ROJA.... VOY A EXPLICAROS, NO ES MUY LEJOS...
17A
¡Y QUE DIOS OS GUARDE!
GRACIAS... ¡FALTA NOS HARÁ!
¿Y HASTA CUÁNDO LLEVAREMOS ESTOS HÁBITOS?
HASTA QUE ESTEMOS A CUBIERTO, MÁS VALE NO HACERSE NOTAR CAMBIÁNDONOS EN PLENA CALLE...
MIENTRAS, EN EL MONASTERIO, EN LOS LOCALES DE LA SEGURIDAD MILITAR...
ENTONCES... ¿LOCALIZADO?
SÍ... ¡EL CAPITÁN SE VA A PONER CONTENTO!
¡MMH! ¡MMH!
¿SE...? ¡OH!
17B

MIENTRAS, EN EL RED DRAGON DE BENTON LANE...
YA VOY, YA VOY...
BOM BOM
YO... HEY... ¿QUÉ QUERÉIS?
¡UNA LIMOSNA PARA LAS POBRES, HERMANA! ¡RÁPIDO, ABRA!
¿UNA...? SÍ... ¡ENSEGUIDA, ENSEGUIDA!
ACEPTE MIS RESPETOS, QUERIDA SEÑORA...
PFIUU... POR FIN... EMPEZABA A TENER CALOR AQUÍ DENTRO...
MON... ¡MONJES! PERO ¿QUÉ HACEN...?
18A
ESTO ES LO QUE HACEMOS... ¿O CREÍA QUE ¡BAMOS A SEGUIR CON EL DISFRAZ?
¡NO SIGAN O CHILLO!
SÍ... YA ES HORA DE CAMBIAR DE PELLEJO...
¡VENGA YA, SEÑORA, QUE YA HA VISTO A OTROS...!
HOMER... ¿PERO QUÉ SIGNIFICA ESTO?
HOLA, VIEJO... AQUÍ ESTAMOS, POR FIN. ¡GRAYSON HA ESTADO FANTÁSTICO!
SON LOS AMIGOS DE LOS QUE TE HABLÉ... EL TENIENTE BLUEBERRY Y EL SARGENTO GRAYSON...
¿NO PODÍAS DECIRLO ANTES? ¡CREÍ QUE TENÍA QUE VÉRMELAS CON DOS HOMBRES ESCAPADOS DEL CONVENTO PARA DIVERTIRSE!
¡NO HEMOS TENIDO TIEMPO, SEÑORA!
COLIN WILSON
SIN FINURAS ENTRE NOSOTROS, LLAMADME CLARISA...
ENCANTADO, CLARISA, YO SOY... HUMPFF... ¡MIKE!
18B

CLARISA Y YO SOMOS AMIGOS DESDE LA INFANCIA, Y DIOS SABE LA DE TONTERÍAS QUE HEMOS HECHO JUNTOS...
CÁLLATE, HOMER, QUE ME VOY A SONROJAR...
SÍ... ¡YA NOS LO CONTARÁS EN OTRA OCASIÓN, CON UNA BUENA BOTELLA!
YA LO COMPRENDO. OS DEJO, VOY A PREPARAR CAMAS BLANDITAS PARA ESTOS SEÑORES...
POR EL MOMENTO, PREFERIRÍA QUE ME HABLARAS DE BOWMAN...
EH, SEÑORES, DECIDME: ESAS CAMAS, ¿LAS PREFERÍS VACÍAS O CON ACOMPAÑANTE?
ESTO...
VACÍAS, CLARISA, VACÍAS...
LE QUIERO EN PLENA FORMA, SARGENTO GRAYSON. PARA LA JUERGA MÁS VALE QUE ESPERE... A QUE ACABE LA GUERRA.
JA, JA, JA, ¡A SUS ÓRDENES!
BUENO, HOMER, ¿Y NUESTRO HOMBRE?
¡SEGUIDME!
19A
ESTOS SON SMOOTS Y ANDY. ESTÁN SOBRE LA PISTA DE ESA SERPIENTE CORNUDA DE BOWMAN...
¡HOLA!
SON ELLOS QUIENES LO HAN LOCALIZADO. ESE CERDO ESTÁ BIEN TAPADO...
¿TRAFICANDO A LA LUZ DEL DÍA?
NO. PERO COMO TODO ESTAFADOR QUE SE RESPETE TIENE UNA FACHADA RESPETABLE...
LA SUYA ESTÁ AQUÍ... EN STEHR STREET... UNA CASA ALQUILADA QUE OCUPA EL MUY HONORABLE JAMES REDFORD... SE ESCONDE TRAS ESE NOMBRE...
¡REDFORD! ¿JAMES REDFORD?
19B

¿ESTÁ USTED SEGURO, PHILLIPS? ¿POR FIN LO TENEMOS?
¡AFIRMATIVO, MI CAPITÁN!
HEMOS ACABADO POR ENCONTRAR EL LUGAR DONDE ESTÁ DEPOSITADO EL MATERIAL MILITAR QUE DESVIÓ... SIN CONTAR LOS STOCKS DE VÍVERES...
¡MUY BIEN! ¡ESTA VEZ LO TENEMOS A ESE COYOTE!
HAY QUE IR SOBRE SEGURO... COGERLE CON LAS MANOS EN LA MASA...
SEGÚN ME HAN DICHO, ESPERA UNA ENTREGA PASADO MAÑANA... PODRÍAMOS ENTRAR EN ACCIÓN...
UNA ACCIÓN... SÍ, TENEMOS BASTANTE TIEMPO PARA PREPARARLE UNA TRAMPA...
A PESAR DE LOS POCOS HOMBRES DE QUE DISPONEMOS.
LA CALIDAD CONTARÁ SOBRE LA CANTIDAD. HACE TIEMPO QUE SE ESTÁ BURLANDO DE NOSOTROS ESE REDFORD... SI ESE ES SU VERDADERO NOMBRE...
Y CON ESOS DOS TIPOS QUE HUYERON, ¿QUÉ HACEMOS?
POR EL MOMENTO, NADA... CENTRAREMOS LOS ESFUERZOS SOBRE ESE TRAFICANTE DE LOS DIABLOS...
¿LO VA A DEJAR PASAR?
YO NO DEJO PASAR NADA, PHILLIPS... NADA. PERO SÉ TENER PACIENCIA. NUESTROS CAMINOS SE CRUZARÁN OTRA VEZ. ESE BLUEBERRY NO DESAPARECERÁ... NADIE ESCAPA A SU DESTINO...


Y LEWIS NORTON NO PARECE EQUIVOCARSE, PORQUE AL DÍA SIGUIENTE...
ESTAMOS LOCOS SALIENDO A PLENA LUZ DEL DÍA. LA CIUDAD ESTÁ LLENA DE SOLDADOS Y PATRULLAS...
¡VALE YA, LLORONAS! LLAMAMOS MUCHO MENOS LA ATENCIÓN ASÍ QUE POR LA NOCHE SALTANDO DE SOMBRA EN SOMBRA...
AUN ASÍ, ES UN RIESGO. PROBABLEMENTE ESOS GRISES HABRÁN REPARTIDO TUS SEÑAS POR TODAS PARTES...
NI HABLAR... SI ALGUIEN PUEDE IDENTIFICARME, SERÁ EL DIABLO... ¿Y ESA CHOZA?
ALLÍ ESTÁ... JUSTO DELANTE, AL OTRO LADO DE LA CALLE...
27A
HEY! RETIRO LO DE CHOZA. ESA RATA SABE INSTALARSE... LOS POSTIGOS ESTÁN CERRADOS...
¿NO HAY NADIE?
ESO... PARA ESTAR SEGUROS TENDRÍAMOS QUE ENTRAR... Y "SOLO LA HOJA DEL CUCHILLO..."
"... CONOCE EL INTERIOR DEL PASTEL", YA SÉ, OK, VOLVERÉ ESTA NOCHE... DE DÍA SILBARÍAN DEMASIADO LAS BALAS EN MIS OÍDOS...
PERO, EN EL PISO DE UNA CASA, POR ENCIMA DE BLUEBERRY, HOMER Y GRAYSON...
¡OH!
COLIN WILSON 93
27B

GOOD! GOD!
¡CLARO QUE ES ÉL!
¿QUIÉN?
ESE... ESE TIPO... ALLÍ ABAJO... ES EL QUE FARGO TRAJO AL MONASTERIO Y SE ESCAPÓ... APOSTARÍA LA MANO A QUE...
¿ESTÁS SEGURO?
Y TANTO. YO SALÍA DEL DESPACHO DEL CAPITÁN CUANDO LLEGARON... LUEGO VOLVÍ CON LOS PAPELES SOBRE REDFORD Y HABÍAN DESAPARECIDO...
22A
¡SIGUE VIGILANDO LA CASA, VOY A SEGUIRLES!
QUIZÁ NO SEA PRUDENTE... ¡TEN CUIDADO!
PRUDENTE O NO, ES LA ÚNICA FORMA DE SABER DÓNDE ESTÁ ESCONDIDA ESA RATA...
CON TODO, TENIENTE, ESTARÁ DE ACUERDO EN QUE EL CONTRABANDO, POR PEQUEÑO QUE SEA, NO LO HACE AHÍ... TIENE QUE HABER UN DEPÓSITO EN ALGUNA PARTE...
NATURALMENTE, SARGENTO... PERO POR AHORA ESA CASA ES NUESTRA ÚNICA PISTA. LA SEGUIREMOS HASTA EL FINAL, INCLUSO SI NOS LLEVA A UN CALLEJÓN SIN SALIDA...
EN ESE MOMENTO, EN LA CASA DE LOS POSTIGOS CERRADOS...
¡ASÍ QUE ESE CAPITÁN NORTON QUIERE COGERME Y HACE VIGILAR MI CASA!
SÍ... Y ESTA VEZ NO PODRÉ HACER NADA PARA IMPEDÍRSELO...
DAMN! SI ES PARA MAÑANA, NOS QUEDA POCO TIEMPO...
22B

POR SUERTE, YA LO HEMOS REPARTIDO TODO... BASTARÁ CAMBIAR DE BASE DE OPERACIONES Y TODO SEGUIRÁ COMO HASTA AHORA...
ESE CAPITÁN DE LOS DEMONIOS NO ENCONTRARÁ MÁS QUE UN CASCARÓN VACÍO...
NO SERÁ TAN SENCILLO... CUANDO TIENE UNA IDEA EN LA CABEZA... NO SERÁ FÁCIL DAR MARCHA ATRÁS...
NO DIGO QUE NO... PERO MÁS TARDE. NO QUIERO DESPERTAR SOSPECHAS... Y ADEMÁS... PROPONES, PERO NO DISPONES... ¿CÓMO VAS A ATRAVESAR LAS LÍNEAS QUE RODEAN LA CIUDAD?
JA, JA, JA... DESDE LUEGO A PIE NO... ¡Y MENOS AÚN A CABALLO! JA, JA ,JA...
?!
EN ESE CASO, DEJAMOS LO QUE NOS QUEDA Y NOS LARGAMOS. MIS CONTACTOS DEL OTRO LADO ME AYUDARÁN A EMPEZAR OTRA VEZ, SI TE INTERESA...
NO TE PREOCUPES, JA, JA, JA... YA LO HE PENSADO TODO, JA, JA, JA...
23A
SMOOTS TRAERÁ ENSEGUIDA BUENA PARTE DE LOS PLANOS QUE HA ESTADO HACIENDO CON ANDY...
PERFECTO, SU TRABAJO NOS HARÁ TENER PACIENCIA MIENTRAS COMPROBAMOS SI BOWMAN TIENE SU MADRIGUERA DONDE LA HABÉIS VISTO...
SI NO ESTÁ AHÍ, UNO DE NOSOTROS SE QUEDARÁ DE GUARDIA. SI ES DE VERDAD DONDE VIVE, VENDRÁ EN UN MOMENTO U OTRO...
PERO SI LLEGAMOS A ECHARLE LA MANO ENCIMA, TODO SERÁ...
¿ALGÚN PROBLEMA, SARGENTO GRAYSON?
23B

HUM... NO... SOLO UNA SENSACIÓN...
SI SE REFIERE A ESE TIPO QUE NOS SIGUE CON TAN POCO REPARO, ES ALGO MÁS QUE UNA SENSACIÓN. ENTRA, HOMER, YA LLEGAMOS...
DAMN IT!
¡NADIE! DEBEN HABER ENTRADO EN ESA CASA... HEY!
CLARO... ES LA TRASERA DEL RED DRAGON... EL TUGURIO DE CLARISA, LA GORDA...
24A
O SEA QUE ES AHÍ DONDE SE ESCONDE ESE ESPÍA...
TENGO QUE AVISAR AL CAPITÁN SIN PERDER UN MINUTO...
OUCH
¿DE DÓNDE SALE ESE? ¿POR QUÉ NOS SEGUÍA?
ES UN HOMBRE DE NORTON. ¡ESTABA EN EL MONASTERIO CUANDO ESOS REPTILES ME LLEVARON ALLÍ!
24B

¡ESTÁIS LOCOS!
Y UNO DE ESOS GRISES ADEMÁS. NOS ESTAMOS BUSCANDO PROBLEMAS, MUCHACHOS...
SHUT UP, HOMER... AL CONTRARIO, SI DEJAMOS A ESTE SUELTO, LOS PROBLEMAS VENDRÁN CON ÉL...
?!
¿Y DÓNDE LO PONEMOS MIENTRAS SE DESPIERTA? ¿EN UNA CAMA?
¡EN LA BODEGA! ¡EL SEÑOR NO ESTÁ DE VACACIONES!
¿PERO QUÉ LÍO ES ESTE? ¡UN CADÁVER!
!!!
NO... TRANQUILA, ESTÁ VIVO, SOLO LE HEMOS DADO UN PORRAZO...
¡VAMOS A PONERLO AL FRESCO!
25A
¿ME PODÉIS DAR UNA EXPLICACIÓN?
DESDE LUEGO, CUANDO TENGA UNA. POR AHORA, USTED NO HA VISTO NADA, NI HA OÍDO NADA. ES LO MÁS PRUDENTE...
¿Y VAIS A TENERLO MUCHO TIEMPO AHÍ DENTRO?
HASTA QUE NOS DIGA POR QUÉ NOS SEGUÍA... AUNQUE TENGO MIS DUDAS SOBRE LA RESPUESTA...
¿ENTONCES?
SIGUE SIN SENTIDO... POR LO MENOS VOY A ATARLO, SERÁ MÁS SEGURO...
PERO EN ESE MOMENTO, EN LA SEDE DE LA SEGURIDAD MILITAR...
APLAUDO SU ESPÍRITU DE INICIATIVA, WAYNE...
25B

... ASÍ QUE DEJÓ SU PUESTO PARA SEGUIR A PHILLIPS...
SÍ, MI CAPITÁN. ESO ME PERMITIÓ VER CÓMO ESE BLUEBERRY LO DERRIBABA DESPUÉS DE COGERLO...
ESTÁN TODOS EN EL RED DRAGON...
ASÍ QUE EL RED DRAGON... VAYA, VAYA... HACE TIEMPO QUE SOSPECHO QUE ESA PRETENCIOSA NO ES MUY DE FIAR... ¡VAMOS A COGERLOS A TODOS JUNTOS!
¡SARGENTO FARGO! ¿ESTÁ DE VUELTA?
¡AQUÍ ESTOY, CAPITÁN! ¡A SUS ÓRDENES!
¿DE CUÁNTOS HOMBRES DISPONE AHORA MISMO?
DE UNOS DIEZ...
PERFECTO, BASTARÁN. EN VEINTE MINUTOS, TODOS ARMADOS Y A CABALLO... ¡VAMOS A CAZAR A ESAS RATAS!
26A
Y VEINTE MINUTOS DESPUÉS, UN PELOTÓN MANDADO POR LEWIS NORTON SALE DEL MONASTERIO...
PERO EN EL CAMINO QUE LLEVA AL RED DRAGON...
¡APAR-TAOS!
?!
¡DEJAD PASO!
JUMPIN' JEHOSAPHAT!
YO DIRÍA QUE VAN HACIA EL RED DRAGON...
26B

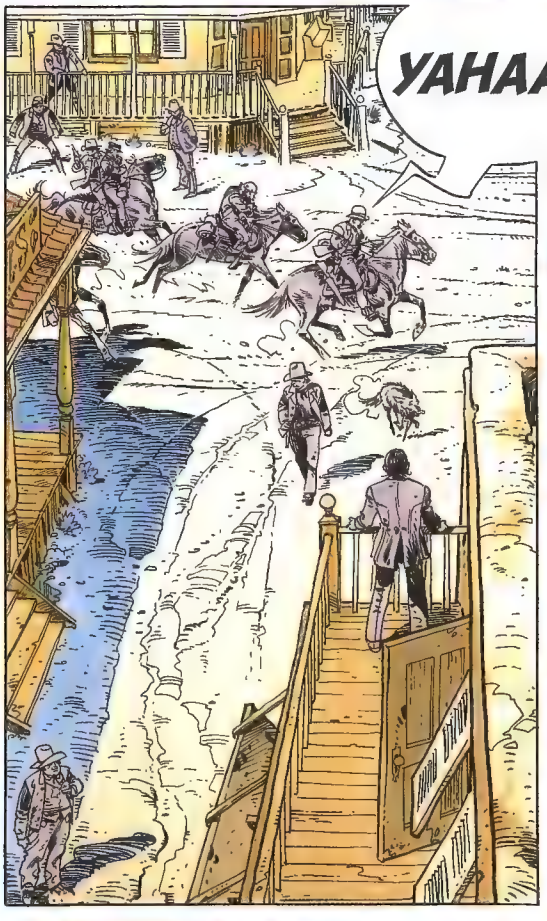
¡EVACÚEN A LOS CIVILES ALREDEDOR DE LA CASA!
¡DOS HOMBRES A LA PUERTA DE ATRÁS, LOS DEMÁS EN POSICIÓN! ¡SI ESA RATA Y SUS CÓMPLICES ESTÁN AHÍ, NO ESCAPARÁN!
¡ERA ESO! ¡TENGO QUE AVISARLOS SIN FALTA!
27A
MIENTRAS, EN EL INTERIOR DEL GRAN SALÓN DEL RED DRAGON...
VAMOS, VAMOS, SEÑORITAS, LLEGA LA NOCHE: UN POCO DE NERVIO, SERÍA LA HORA DE ARREGLARNOS UN POCO...
Y ENTONCES EL TIPO, O SEA YO, SE LANZÓ AL AGUA DESDE UN TERCER PISO...
NOOO... ¿DE VERDAD, SARGENTO?
ESTO... GRAYSON... CUANDO HAYA TERMINADO DE QUEDAR BIEN ANTES ESA DAMA, ¿PODRÍA CONCEDERME UNOS MINUTOS!
¡VOY, MI TENIENTE!
¿TIENE UN PLAN?
SÍ... SI SE LE PUEDE LLAMAR ASÍ... PERO QUE LOS HOMBRES DE HOMER LOCALICEN A BOWMAN NO NOS RESUELVE GRAN COSA. HABRÍA QUE ALBOROTAR UN POCO EL GALLINERO...
KPAW KPAW
HEY! ¿QUÉ ES LO QUE...?
27B

HELL'S BELLS!...
¿QUIÉN HA DISPARADO SIN ATENDER A MIS ÓRDENES Y CONTRA QUIÉN?
¡NINGUNO DE NOSOTROS, MI CAPITÁN!
DAMN IT!
¡NORTON Y UNOS CUANTOS REBS! ¿CÓMO NOS HAN ENCONTRADO?
¡AQUÍ ESTÁ EL MOVIMIENTO QUE LE DECÍA, SARGENTO! ¡TENDREMOS QUE IRNOS CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS! HOMER, OCÚPATE DE LAS DAMAS...
HOMER, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
NO TE PREOCUPES, HONEY.. OS VAMOS A ENCERRAR A TODAS EN UN CUARTO, Y DIRÉIS QUE OS HAN SECUESTRADO. NUESTRO PRISIONERO LLEGÓ AQUÍ SIN SENTIDO Y NO PODRÁ DECIR LO CONTRARIO...
28A
?!
VENGA, SARGENTO, VEAMOS SI LA SALIDA DE SOCORRO SIGUE ESTANDO LIBRE...
NADIE... PODREMOS HUIR POR...
PERO EN ESE MOMENTO...
PAW PAW
HEY!
PAW
WHAT A BLOODY MESS!!!... BLOQUEADOS, SARGENTO... AYUDE A HOMER A SACAR EL JAMÓN DE LA BODEGA, QUE AHORA VOY YO...
CLING
BLING
BLAM BLAM
BLAM
28B

BLAM BLAM
¡CUIDADO!
¡TODOS A CUBIERTO!
¡Y VOSOTROS, RENDÍOS! ¡NO TENÉIS SALIDA! ¿ME OYES, MIKE?
¡NINGUNA!
PAW PAW
PAW PAW
¡TIENE RAZÓN! ¡CON UN POCO DE FUEGO NOS ASARÁN A TODOS!
¡YA NO DISPARAN, CAPITÁN! ¿CREE QUE VAN A RENDIRSE?
NO LO SÉ... CON ESE CABEZA LOCA DE...
HEY! MIRE... ¡LA PUERTA SE ABRE!
¡VAMOS! ¡ATRÁS TODOS!
OK, NORTON... SALIMOS. ¡PERO EL PRIMERO QUE SE MUEVA FIRMARÁ LA SENTENCIA DE MUERTE DE ESTE BRAVO SOLDADO!
DI A TUS HOMBRES QUE RETROCEDAN Y TIREN LAS ARMAS... ¡Y QUE TRAIGAN TRES CABALLOS!
¡NO! ¡NADA DE ESO!
NO TENÉIS NINGUNA POSIBILIDAD DE SALIR DE ATLANTA... ¡ESTÁIS COGIDOS!
¡ATRAPADOS!
EN EL MISMO INSTANTE, EN EL TEJADO DE UNA CASA QUE DOMINA HOPPER STREET...
YA ESTÁ... LO TENGO EN LA LÍNEA DE MIRA... UN PASO MÁS Y LE HAGO ESTALLAR LA CABEZA COMO SI FUERA UNA FRUTA MADURA...

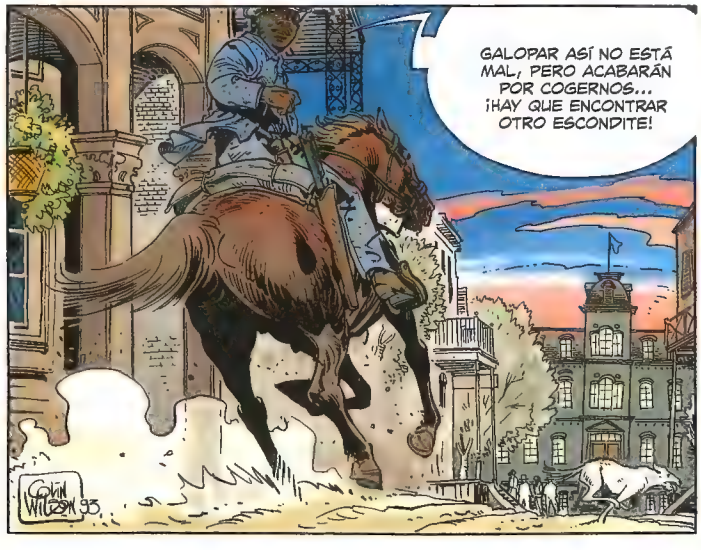
PAN
OW!
!!!
¡AQUÍ ESTAMOS, HOMER!
ES SMOOTS, LLEGA EN BUEN MOMENTO... ¡SEGURO QUE FUE ÉL QUIEN DISPARÓ HACE POCO PARA AVISARNOS!
¡ESO HACE CUATRO CABALLOS, NORTON!
¿QUÉ HACEMOS, CAPITÁN?
TIRAD LAS ARMAS Y HACED LO QUE ÉL DICE... ¡NO QUIERO UNA MASACRE AQUÍ!
30A
Y POCO DESPUÉS...
¡VAMOS ATRÁS! ¡MÁS ATRÁS!
¿HAS OÍDO? ¡VENGA, ATRÁS!
COLIN WILSON 92
TÚ, A CABALLO... ¡Y TRANQUILO!
¡NO TIENEN ESCAPATORIA, PIÉNSELO!
PHILLIPS TIENE RAZÓN, MIKE, ¡ES UNA LOCURA! ¡LA CIUDAD ESTÁ RODEADA!
VIVIMOS EN UN MUNDO DE LOCOS, LEWIS...
30B

ASÍ QUE... UNA LOCURA MÁS O MENOS...
¡TE TOCA A TI, SMOOTS!
YA VOY... NO QUIERO PUDRIRME EN ESE RINCÓN...

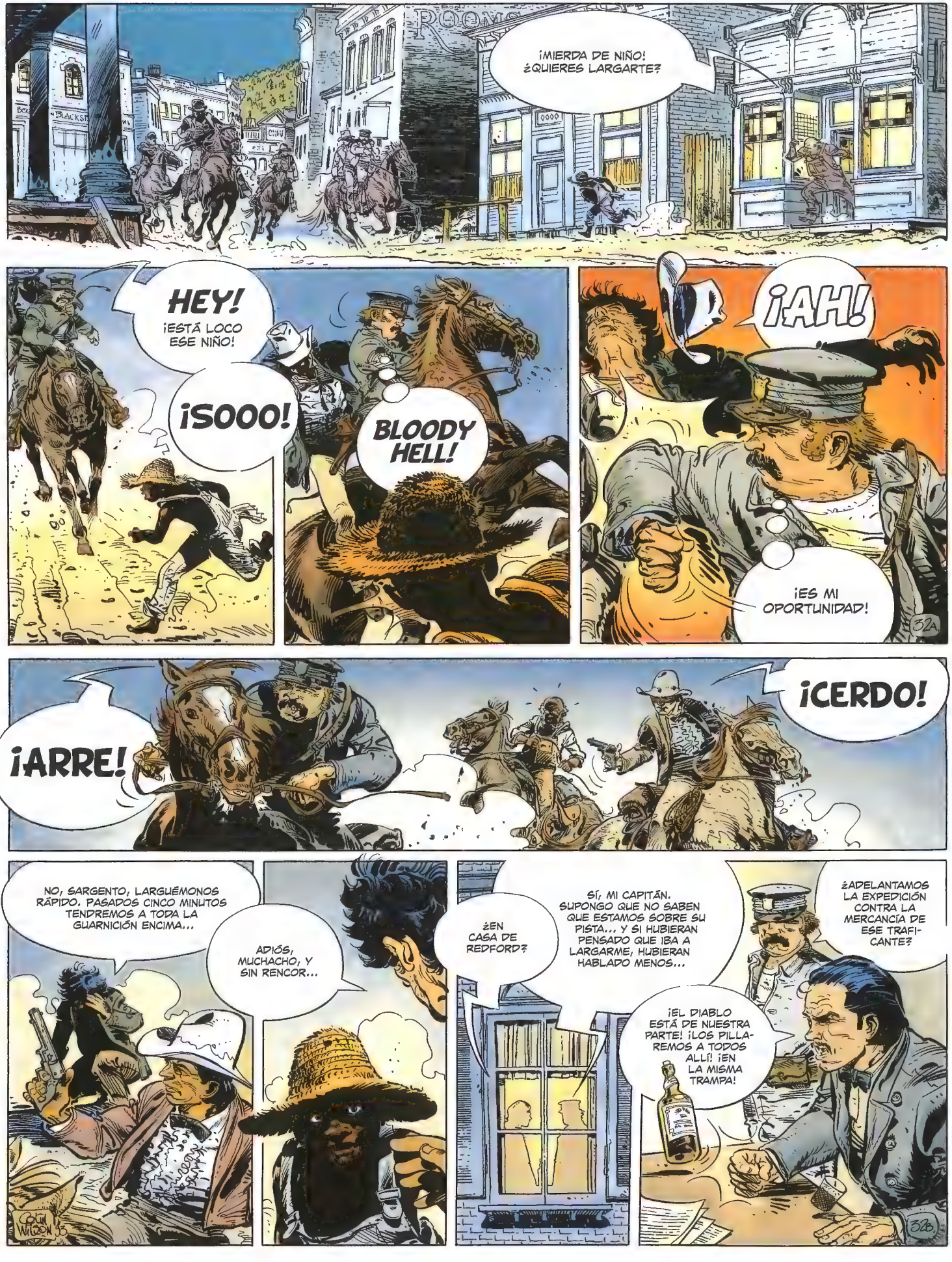

YAHAAA!

BUENO, ¿A QUÉ ESPERÁIS, MONTÓN DE MUERTOS? ¡RECOGED LAS ARMAS Y A CABALLO! ¡PERSEGUIDLES!
OS ENCONTRAREMOS, MIKE. TENLO POR SEGURO...

VOY A PEDIR REFUERZOS AL GENERAL JOHNSTON... RECÓJAME EL REVÓLVER, POR FAVOR, FARGO...
ENSEGUIDA, MI CAPITÁN...
31B.


GALOPAR ASÍ NO ESTÁ MAL, PERO ACABARÁN POR COGERNOS... ¡HAY QUE ENCONTRAR OTRO ESCONDITE!
COLIN WILSON 95

VAMOS A ESCONDERNOS DONDE NUESTRO AMIGO REDFORD. ES ANTES DE LO PREVISTO, PERO HAY QUE HACERLO...
¡REDFORD! BLOODY HELL!
31C.

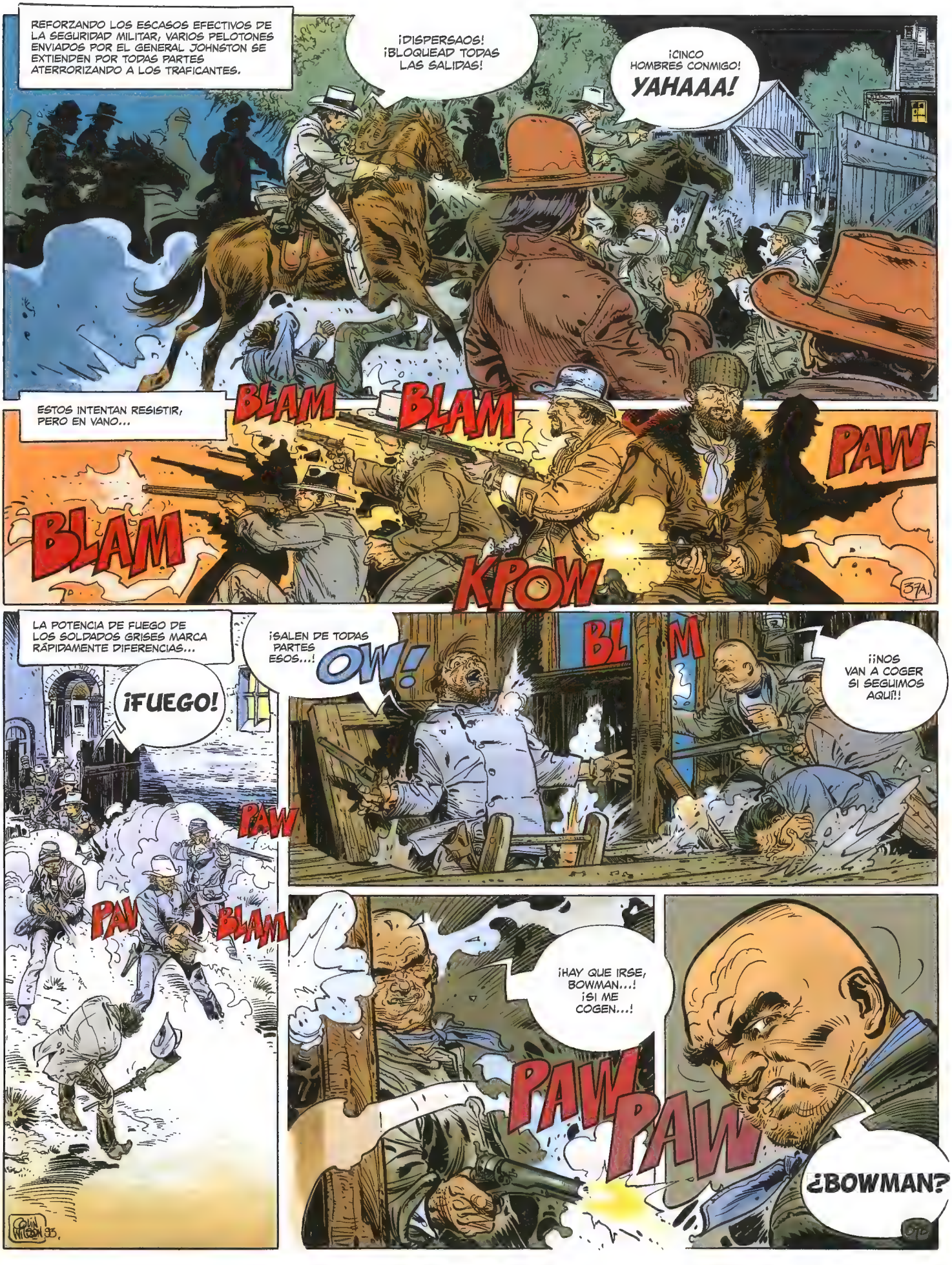

¡MIERDA DE NIÑO! ¿QUIERES LARGARTE?
HEY!
¡ESTÁ LOCO ESE NIÑO!
¡SOOO!
BLOODY HELL!
¡AH!
¡ES MI OPORTUNIDAD!
52A
¡ARRE!
¡CERDO!
NO, SARGENTO, LARGUÉMONOS RÁPIDO. PASADOS CINCO MINUTOS TENDREMOS A TODA LA GUARNICIÓN ENCIMA...
ADIÓS, MUCHACHO, Y SIN RENCOR...
¿EN CASA DE REDFORD?
SÍ, MI CAPITÁN. SUPONGO QUE NO SABEN QUE ESTAMOS SOBRE SU PISTA... Y SI HUBIERAN PENSADO QUE IBA A LARGARME, HUBIERAN HABLADO MENOS...
¡EL DIABLO ESTÁ DE NUESTRA PARTE! ¡LOS PILLAREMOS A TODOS ALLÍ! ¡EN LA MISMA TRAMPA!
¿ADELANTAMOS LA EXPEDICIÓN CONTRA LA MERCANCÍA DE ESE TRAFICANTE?
GUN WILSON
35
52B

¡EXACTO! ¡SARGENTO FARGO!
?!
ESTOY AQUÍ... ¡A SUS ÓRDENES, CAPITÁN!
¡QUE LOS HOMBRES DEL ESTADO MAYOR DE JOHNSTON SE PREPAREN! ¡NOS OCUPAREMOS DE REDFORD ESTA MISMA NOCHE! ¡ESE ESPÍA DE BLUEBERRY SE HA REFUGIADO ALLÍ Y QUIZÁ... SEGURO... QUE INTENTARÁN DEJAR LA CIUDAD JUNTOS! ¡TENEMOS QUE ATRAPARLOS CUANTO ANTES!
¡BLUEBERRY CON REDFORD! ¡JUNTOS! ¡SEGURO QUE ESTÁN EN LOS DEPÓSITOS!
SIN DUDA... PERO COJA TAMBIÉN A PHILLIPS Y VAYA A ECHAR UNA OJEADA A LA CASA DE ESE COYOTE... MÁS VALE NO DEJAR NADA AL AZAR... ¡Y SEA PRUDENTE!
¡A SUS ÓRDENES, MI CAPITÁN!
334
UN POCO MÁS TARDE...
¡NADIE! ¡NI BOWMAN NI EL DIABLO, EN LA CASA!
NADIE EN ESTE PISO, DESDE HACE MUCHO... HAY POLVO POR TODAS PARTES...
SMOOTS NO HA ENCONTRADO NADA EN LA BODEGA TAMPOCO... ME PREGUNTO INCLUSO SI ESE DICHOSO REDFORD ES DE VERDAD NUESTRO BOWMAN...
NO, HOMER, NADA DE LUCES, NO HAY QUE HACER NOTAR NUESTRA PRESENCIA...
OK...
338
Y BLUEBERRY TIENE RAZÓN, PORQUE EN ESE MOMENTO, DETRÁS DE LA CASA...
¡NADIE! EL CAPITÁN SE HA EQUIVOCADO... DEBEN ESTAR TODOS EN LOS DEPÓSITOS...
VAMOS CON CUIDADO, DE TODAS FORMAS... SI NOS VEN ESOS BANDIDOS, ESTAMOS LISTOS...
COLIN WILSON 85
ESO, VIEJO, ES LO QUE LES PASA A LOS DUROS SOLDADOS QUE SOMOS...
¡AARGH!
¡NUNCA SE SABE DE DÓNDE VENDRÁ EL TIRO!
336

NUNCA...
URGH...
MI JUEGO ERA BUENO... ME HUBIERA EXTRAÑADO QUE LA CITA FUERA AQUÍ...
PERO BOWMAN TENDRÍA QUE HABERME HABLADO DEL BLUEBERRY ESE...
YA ESTÁ. NO HAY CERRADURA QUE SE ME RESISTA...
GLAC!
34A
... SOBRE TODO CUANDO TENGO LA LLAVE.
34B
¡FARGO!
¡DEBE TENER UNA BUENA RAZÓN PARA VENIR AQUÍ!
GLEN WILSON 93
VA HACIA LA BODEGA...
ALLÍ LO ATRAPAREMOS. RECOJO A HOMER Y VAMOS TRAS ÉL...
¡¿FARGO AQUÍ?!
SÍ... Y VAMOS A INTENTAR SABER POR QUÉ... NI UN SOLO RUIDO... HAY QUE SORPRENDERLE...
¿QUÉ?
¡QUE NO HAY NADA!
PERO EN LA BODEGA...
34C

¡SE HA ESFUMADO!
TIENE QUE ESTAR EN ALGUNA PARTE...
¿PERO DÓNDE? SMOOTS LO HA MIRADO TODO HACE UN RATO, ¡AQUÍ NO HAY MÁS QUE BARRILES!
BOM
BOM
JUSTAMENTE, LOS BARRILES. POR QUÉ NO... NO CUESTA NADA PROBAR...
HEY!
SÍ... ESTE SUENA A HUECO...
TOC
ESTA ES SIN DUDA LA PUERTA MÁGICA QUE HA PERMITIDO QUE ESE SARGENTO SE LARGUE...
SÍ... TÍPICO, PERO EFICAZ... SI TODO VA BIEN, AL OTRO LADO ENCONTRAREMOS A BOWMAN. ADELANTE, SEÑORES, PASADME UNA LÁMPARA...
¡CON CUIDADO, TENIENTE! EN ESE TÚNEL, ESA RATA PUEDE FREÍRNOS COMO EN UN TIRO DE FERIA...
¡ME EXTRAÑARÍA, GRAYSON! TENÍA ASPECTO DE IR CON PRISA, ESE FARGO. NO CREO QUE NOS ESPERE CON EL REVÓLVER...
EN ESE MOMENTO, AL OTRO LADO DEL TÚNEL...
LA OPERACIÓN DE LA SEGURIDAD MILITAR SERÁ LA PRÓXIMA NOCHE... TENEMOS TIEMPO PARA LARGARNOS DE ESTE SITIO...
TANTO MÁS CUANDO LA MAYOR PARTE DE LAS MERCANCÍAS HAN SIDO YA EVACUADAS, Y...
¡NO! ¡HAY QUE LARGARSE DE AQUÍ ENSEGUIDA!
?!

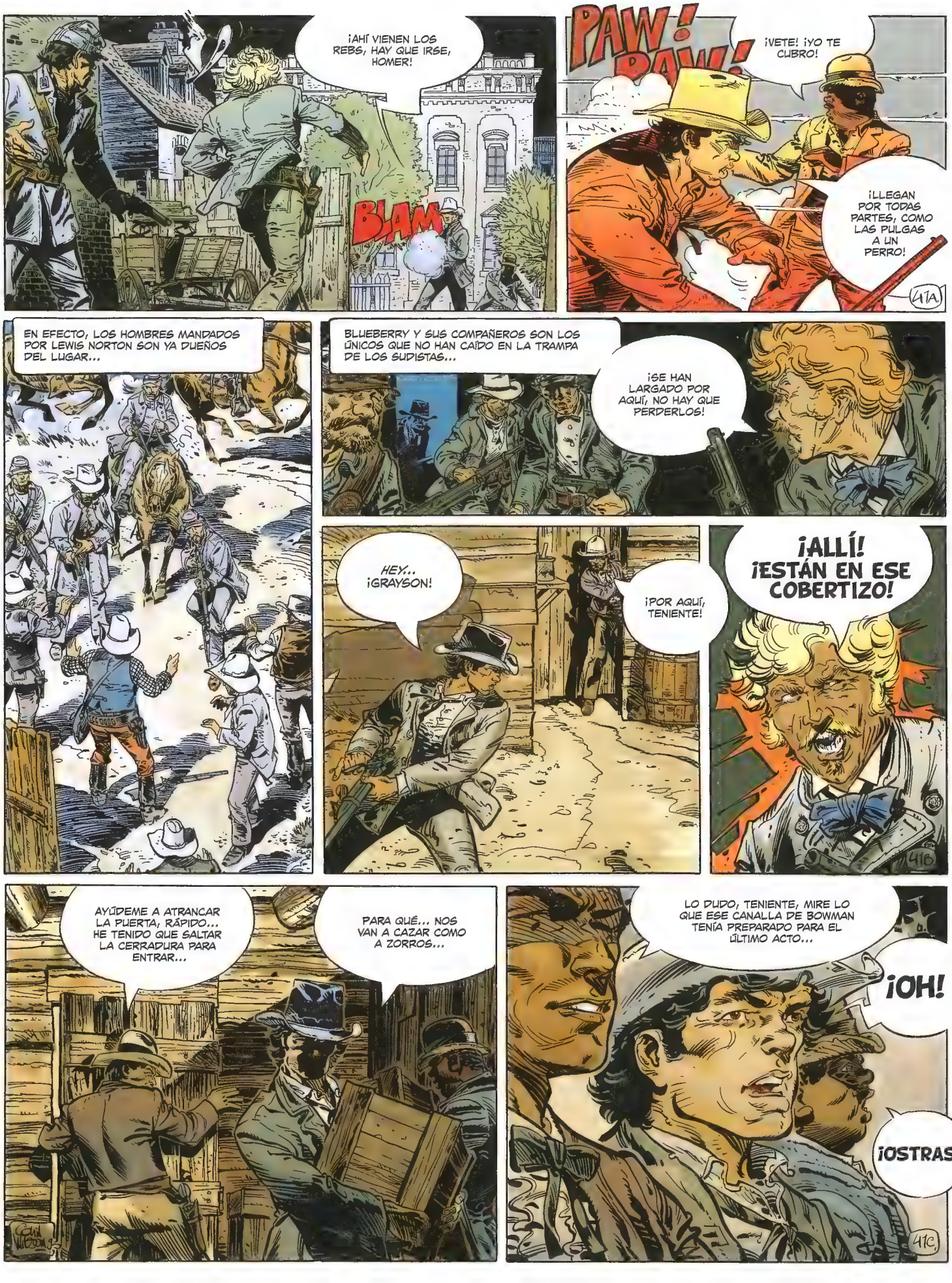
¡FARGO! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡NORTON HA ADELANTADO SUS PLANES, HASTA LE HA PEDIDO HOMBRES AL GENERAL JOHNSTON! ¡ME HE ADELANTADO A ELLOS!
¿PERO QUÉ HISTORIA ES ESA? ¿POR QUÉ HA HECHO ESO NORTON?
¡POR... POR EL ESPÍA ESE QUE SE REFUGIÓ AQUÍ! ¡ESE BLUEBERRY!
¡BLUEBERRY! AAAH... ¿PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO?
¡AY!
36A
GOOD HEAVENS!
OS PEGARÉIS MÁS TARDE, MUCHACHOS... ¡¡¡AHÍ FUERA HAY UN EJÉRCITO QUE VIENE POR NUESTRAS CABEZAS!!!
¡ES LO QUE YO DECÍA! ¡AHÍ ESTÁN!
BIEN, ¡VAMOS A RECIBIRLES COMO SE MERECEN!
¡¡¡TODO EL MUNDO A SUS PUESTOS!!!
PERO HENRY S. BOWMAN, ALIAS JAMES REDFORD, NO CONOCE LA AMENAZA DE LAS TROPAS QUE EN ESE INSTANTE LLEGAN SOBRE LOS DEPÓSITOS QUE ENCUBREN SUS SUCIOS MANEJOS...
36B


REFORZANDO LOS ESCASOS EFECTIVOS DE LA SEGURIDAD MILITAR, VARIOS PELOTONES ENVIADOS POR EL GENERAL JOHNSTON SE EXTIENDEN POR TODAS PARTES ATERRORIZANDO A LOS TRAFICANTES.
¡DISPERSAOS! ¡BLOQUEAD TODAS LAS SALIDAS!
¡CINCO HOMBRES CONMIGO! YAHAAA!
ESTOS INTENTAN RESISTIR, PERO EN VANO...
BLAM
BLAM
BLAM
PAW
KPOW
37A.
LA POTENCIA DE FUEGO DE LOS SOLDADOS GRISES MARCA RÁPIDAMENTE DIFERENCIAS...
¡FUEGO!
¡SALEN DE TODAS PARTES ESOS...!
OW!
BL
M
¡¡NOS VAN A COGER SI SEGUIMOS AQUÍ!!
PAW
PAW
BLAM
¡HAY QUE IRSE, BOWMAN...! ¡SI ME COGEN...!
PAW
PAW
¿BOWMAN?

TENGO LOS BOLSILLOS LLENOS, Y LO QUE NO ENVIAMOS FUERA A TIEMPO ESTÁ SEGURO...
ES HORA DE JUGÁRSELA A TODOS ESTOS A MI MANERA, JA, JA, JA... ¡ALGUNOS QUE YO ME SÉ VAN A LLEVARSE UNA BUENA SORPRESA!
¡¡¡ARRIBA ESAS MANOS, SEÑOR REDFORD!!!
HELL!
NO INTENTE NEGARLO, SU DESCRIPCIÓN CORRESPONDE CASI EXACTAMENTE CON LO QUE NOS CONTARON...
ESTE UNIFORMADO VA A ESTORBARME LA SALIDA...
BOWMAN, TÚ...
A MENOS QUE...
¡LLEGA A TIEMPO, SARGENTO FARGO! DESARME A ESE HOMBRE, SEGURO QUE SABE DÓNDE SE ESCONDE ESA RATA DE BLUEBERRY...
NO TE SERVIRÁ DE NADA SABERLO, MANDAMÁS... ¡SE ACABÓ EL CAMINO PARA TI!
¡FARGO! USTED...
¡CUIDADO, LEWIS!
BLAM
¡ES EL MOMENTO!
¡MIKE! PERO...
PAW PAW
BLAM BLAM
¡USARÍA LA PUERTA DE SALIDA, PERO YA ENCONTRARÉ OTRA!

¡PERSIGÁMOSLE!
¡RÁPIDO!
BLAM
BLAM
KPOW
TCHAK
LA SUERTE ESTÁ CONMIGO, JA, JA, JA...
38A
¡NO TE PARES, CÓGETE EN LA GRUPA!
38B
OK, CÓGETE...
MUY BIEN... JA, JA, JA... ¡ESTÁ HECHO!
DAMN IT! ¡HA ENCONTRADO MI MONTURA!
¡ARRÉGLESELAS CON LOS GRISES, TENIENTE! ¡JA, JA, JA!
¡EL CABALLO VA MUY CARGADO CON DOS, NO LLEGAREMOS MUY LEJOS!
SÍ...
?!
38C

¡OPINO EXACTAMENTE LO MISMO!
PAW
¡AH!
¡EL MUY CERDO! ¡TU FUSIL, HOMER!
¡JA, JA, JA...!
¡HASTA NUNCA, SUCKER!
40A
¡HASTA PRONTO, BASTARDO!
TCHOF
GOD DAMN IT! ¡ESTE MALDITO CARTUCHO ESTABA PASADO!
HEY! TENIENTE, ESTE TIPO...
EH, VOSOTROS DOS... ¡ALTO Y LAS MANOS ARRIBA!
COLIN WILSON 93
40C


¡AHÍ VIENEN LOS REBS, HAY QUE IRSE, HOMER!
BLAM
PAW! PAW!
¡VETE! ¡YO TE CUBRO!
¡LLEGAN POR TODAS PARTES, COMO LAS PULGAS A UN PERRO!
41A
EN EFECTO, LOS HOMBRES MANDADOS POR LEWIS NORTON SON YA DUEÑOS DEL LUGAR...
BLUEBERRY Y SUS COMPAÑEROS SON LOS ÚNICOS QUE NO HAN CAÍDO EN LA TRAMPA DE LOS SUDISTAS...
¡SE HAN LARGADO POR AQUÍ, NO HAY QUE PERDERLOS!
HEY.. ¡GRAYSON!
¡POR AQUÍ, TENIENTE!
¡ALLÍ! ¡ESTÁN EN ESE COBERTIZO!
41B
AYÚDEME A ATRANCAR LA PUERTA, RÁPIDO... HE TENIDO QUE SALTAR LA CERRADURA PARA ENTRAR...
PARA QUÉ... NOS VAN A CAZAR COMO A ZORROS...
LO DUDO, TENIENTE, MIRE LO QUE ESE CANALLA DE BOWMAN TENÍA PREPARADO PARA EL ÚLTIMO ACTO...
¡OH!
¡OSTRAS!
41C

UN... ¡UN GLOBO! PERO... ¿CÓMO VAMOS A...?
SMOOTS TRABAJABA EN UNA PLANTACIÓN CUYO PROPIETARIO ESTABA CHALADO POR ESTAS COSAS... ¡DIJO QUE SABÍA USARLO!
42A
ENTONCES, VAMOS... SI ESTE INVENTO PUEDE HACERNOS DESAPARECER DE AQUÍ, NO HAY QUE DUDAR UN MOMENTO...
PODRÁ, TENIENTE, UN RATO POR LO MENOS... SOMOS DEMASIADOS, PERO PODRÁ...
¡VOY A CORTAR LAS CUERDAS!
NO, SUBE, VOY A HACERLO YO...
¡IMPOSIBLE! ¡ESTÁ ATRANCADA POR DENTRO! ¡BUSCAD UN BUEN MADERO!
¡NO TE MUEVAS, MIKE!
MY GOD!!
42B

SABÍA... SABÍA QUE NUESTROS DESTINOS ESTABAN CRUZADOS, MIKE... DESDE HACE TIEMPO...
NORTON... ME HABÍA OLVIDADO POR COMPLETO DE ÉL... HA DEBIDO DESLIZARSE HASTA AQUÍ SIN QUE GRAYSON SE DÉ CUENTA...
AL FINAL... SOY YO QUIEN HA GANADO... YA TE TENGO... SUCIO TRAIDOR...
ESTÁ SUDANDO... EL TIRO DE BOWMAN HA DEBIDO DARLE BIEN...
45A
POR FIN... VAS A PAGAR TODO EL MAL QUE HAS HECHO... TÚ...
HA VUELTO LA CABEZA, YO...
BOM
¡SÍ! ESO ES, DAME UNA BUENA RAZÓN PARA MATARTE; VAMOS... SALTA SOBRE MÍ...
¿NECESITAS UNA RAZÓN? ¡TIRA! ¡A VER SI TIENES VALOR!
BOM
45B
NO... NO PUEDO... ME HAS SALVADO LA VIDA HACE UN MOMENTO... EN RECUERDO DE HARRIET... Y DE NUESTRA JUVENTUD PERDIDA... VETE, MIKE... VETE ANTES DE QUE CAMBIE DE PARECER...
¡SALTA! ¡LA PUERTA VA A CEDER!
¡AHÍ VOY!
BOM
CRAAK
45C

¡RENDÍOS, TODO ESTÁ RODEADO...! HELL! ¿DÓNDE ESTÁN?
¡MI CAPITÁN! LOS FUGITIVOS... ¿DÓNDE HAN...?
ALLÍ... ALLÍ ARRIBA...
44A
BUGGER IT! ¡DISPARAD! ¡OS DIGO QUE DISPARÉIS!
¡FUEGO! ¡FUEGO!
PAW
KPOW
PAW
PAW
¡POR SUERTE PARA NOSOTROS, ESOS LOCOS NO LE DARÍAN A UN ELEFANTE A DIEZ CENTÍMETROS!
KPOW
KPOW
44B
NO ESTAMOS BASTANTE ALTOS TODAVÍA... HAY QUE SOLTAR LASTRE, HAZ COMO YO, HOMER...
¡ADELANTE! YO OS CUBRO...
PAW
PAW
COLIN WILSON 93
YAHOO... ¡YA ESTAMOS ARRIBA!
Y POCO DESPUÉS...
44C

EMPUJADO POR UN VIENTO FAVORABLE, EL GLOBO QUE LLEVA A BLUEBERRY Y A SUS CAMARADAS SE ELEVA SOBRE LAS FORTIFICACIONES QUE RODEAN ATLANTA, ESCAPANDO DEL FUEGO GRANEADO DE LOS CENTINELAS SUDISTAS, QUE TOMAN ESE BLANCO ESPLÉNDIDO POR UN POSIBLE TROFEO DE CAZA...
PAW
KPOW
KPOW
PAW
ES LO QUE OS DECÍA, PESAMOS DEMASIADO... SE VIENE ABAJO...
CUIDADO AHÍ DELANTE... ¡VAMOS A ESTRELLARNOS CONTRA ESOS ÁRBOLES!
¿NO HAY OTRA SALIDA?
¡NO! ¡SUJETAOS FUERTE, MUCHACHOS!
45A
INSTANTES MÁS TARDE, LLEVADO POR LA ÚLTIMA CORRIENTE, EL FRÁGIL ARTEFACTO DE MADERA Y TELA SE PRECIPITA ENTRE LOS ÁRBOLES MÁS CERCANOS...
Y EL CHOQUE ES VIOLENTO...
CRAAK
¡AAAAH!
COLIN WILSON 93
WHAT A BLOODY MESS! ¿SE ENCUENTRA BIEN, TENIENTE?
BIEN, SARGENTO... NADA ROTO...
ENCANTADO DE OÍRTE, MUCHACHO... ASÍ PUES, PODRÁS LEVANTAR LAS MANOS MUY ARRIBA SOBRE TU CABEZA...
BLAST IT!
45B

POCO TIEMPO DESPUÉS, EN EL CAMPAMENTO VOLANTE DEL GENERAL WILLIAM TECUMSEH SHERMAN...
¿ESTO ES TODA LA INFORMACIÓN QUE HA PODIDO SACAR DE ESAS MALDITAS FORTIFICACIONES?
HEMOS TENIDO QUE VOLVER ANTES DE LO PREVISTO, MI GENERAL... LAS CIRCUNSTANCIAS...
MMMSÍ... LAS CIRCUNSTANCIAS... SU MALDITO CARÁCTER, SÍ...
SI QUIERE... PERO LOS DOCUMENTOS RECOGIDOS POR SMOOTS, UNO DE MIS COMPAÑEROS, MUESTRAN LA IMPORTANCIA DE LAS DEFENSAS CONSTRUIDAS POR LOS SUDISTAS... Y DESDE DONDE ESTABA HE VISTO QUE RODEAN COMPLETAMENTE LA CIUDAD...
YA LO SÉ, TENIENTE, PERO MI DECISIÓN ESTÁ TOMADA... ATLANTA CAERÁ EN MIS MANOS... PERO SIN FORZARLA... LAS TROPAS SUDISTAS, CON LOS REFUERZOS QUE RECIBEN AL BATIRSE EN RETIRADA, SON MÁS NUMEROSAS AHORA QUE AL PRINCIPIO DE LA CAMPAÑA...
¿CREE QUE DISMINUYE SU VENTAJA, Y QUE LA MANIOBRA DE ESTIRAR EL FRENTE SE HACE MÁS DIFÍCIL?
EXACTO. HUBIERA SIDO USTED BUEN ESTRATEGA... Y EL GENERAL JOHNSTON, QUE NO ES UN LOCO DE LA GUERRA, USA EL RELOJ...
MIS ESPÍAS... GENTE DE CARÁCTER... ME INFORMAN DE QUE DAVIS (1) ESTÁ A PUNTO DE DARLE EL MANDO DEL EJÉRCITO DEL FRENTE OCCIDENTAL A ESE VIEJO CANALLA DE JOHN BELL HOOD...
(1) JEFFERSON DAVIS, PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN.
¿EL QUE MANDABA LAS CARGAS VICTORIOSAS DE LA BRIGADA TEJANA EN ANTIETAM Y CHANCELORSVILLE?
EL MISMO, EL QUE PERDIÓ UN BRAZO EN GETTYSBURG Y UNA PIERNA EN CHICKAMAUGA, JA, JA... PARECE UN CUENTO DE NIÑOS... BROMAS APARTE, DENTRO DE UNOS DÍAS ATRAVESARÉ EL RÍO CHATTAHOOCHEE, TENIENTE, PARA LLEGAR DESPUÉS A LOS SUBURBIOS DE ATLANTA SUS PLANOS ME SERÁN ÚTILES ENTONCES...
46A
PERO MI OBJETIVO, YA SABE, ES SAVANNAH... ¡Y EL MAR! VOY A CORTAR EN DOS EL SUR... ASÍ QUE USTED VOLVERÁ A ENTRAR EN TERRITORIO SUDISTA CON UNOS CUANTOS VOLUNTARIOS QUE CONOZCAN BIEN EL PAÍS Y DESTRUIRÁ LO QUE PUEDA ESTORBAR MI AVANCE...
JOHN BELL HOOD TIENE VALOR, PERO YO TENGO UNAS CARTAS EXCELENTES QUE SE LLAMAN THOMAS MAC PHERSON Y SCHOFIELD...
HABÍA PENSADO UTILIZAR A MI ANTOJO ESAS BANDAS DE RATEROS QUE ANDAN SIEMPRE ALREDEDOR DE MI EJÉRCITO... PERO NO ME GUSTAN LOS BUITRES... ¡SOBRE TODO CUANDO NECESITO UN ÁGUILA!
¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE DICES, HOMER?
SEGURO. EL TIPO AL QUE SE CARGÓ BOWMAN ERA COMO ESOS QUE ME QUERÍAN COLGAR HACE POCO. NUESTRO QUERIDO TENIENTE VA A INTENTAR... AH, AHÍ ESTÁ...
¿QUÉ HAY?
NO VAS A CREER LO QUE OYES, PERO EL GENERAL HA SUPERADO MIS EXPECTATIVAS. NO ME QUEDA CASI NADA QUE PEDIRLE... RECOGE A TUS COMPAÑEROS, HOMER. BOWMAN NO HA TERMINADO DE OÍR HABLAR DE NOSOTROS...
TRES DÍAS DESPUÉS, MIENTRAS QUE A LO LEJOS TRUENAN LAS BATERÍAS NORDISTAS, A LA CABEZA DE UN GRUPO DE SOLDADOS NEGROS, BLUEBERRY Y EL SARGENTO GRAYSON SE LANZAN HACIA ESE SUR QUE SE PREPARA PARA ATRAVESAR ATROZMENTE EL EJÉRCITO DEL GENERAL SHERMAN.
¿PODRÁN PONER TÉRMINO A LAS FECHORÍAS DE HENRY S. BOWMAN? ¿ESCAPARÁN A LOS SINIESTROS CARROÑEROS QUE SE DELEITAN CON LOS DESPOJOS DE ESTA GUERRA ATROZ? LO SABRÁN SI LEEN
EL PRECIO DE LA SANGRE.

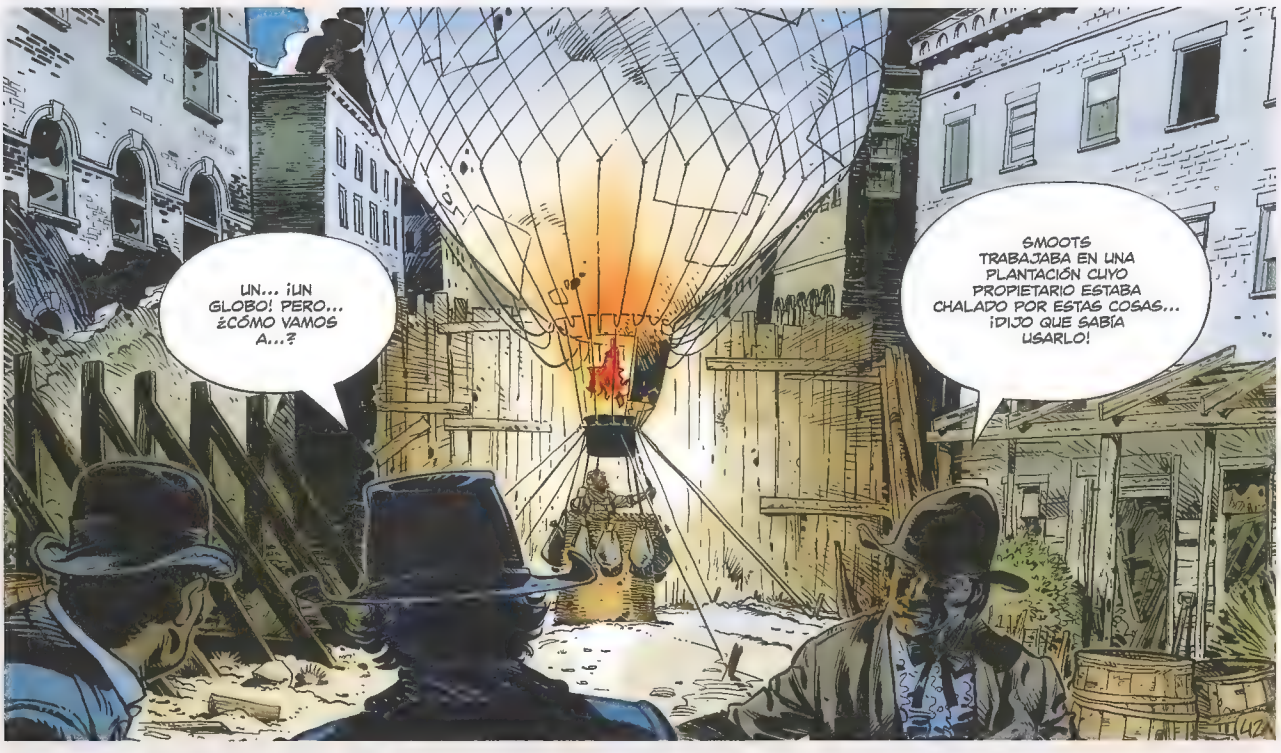
DOSIER
BLUEBERRY

EN GLOBO POR LAS RAMAS

Tres hombres para Atlanta se publicó originalmente en 1993 bajo el paraguas editorial del sello suizo Alpen Publishers. Era la octava entrega de las aventuras juveniles de Blueberry. En ella, el guionista François Corteggiani y el dibujante Colin Wilson se encontraban ya firmemente asentados como equipo creativo dentro de la serie. Su obra se caracterizaba por seguir fielmente las coordenadas impuestas por sus predecesores. Sin embargo, esa fidelidad los condujo a un terreno ajeno a las fuentes del western que habían transitado Charlier y Giraud.

Corteggiani y Wilson formaban parte de una generación distinta. El primero había nacido casi treinta años más tarde que Charlier y el segundo era once años más joven que Giraud. Pertenecían, por tanto, a la época en que el western clásico había desaparecido de la gran pantalla, reemplazado parcialmente por los spaguetti westerns de la década de 1960 o por las producciones crepusculares de principios del decenio siguiente. El molde sobre el que construyeron su aproximación a esta temática no era, por tanto, el del cine, sino el de la propia colección de *Blueberry*. Es decir, su obra no brotaba de las raíces del género, sino de una de sus ramas.

Corteggiani incide especialmente en los elementos aventureros y folletinescos ya presentes en la obra de Charlier,



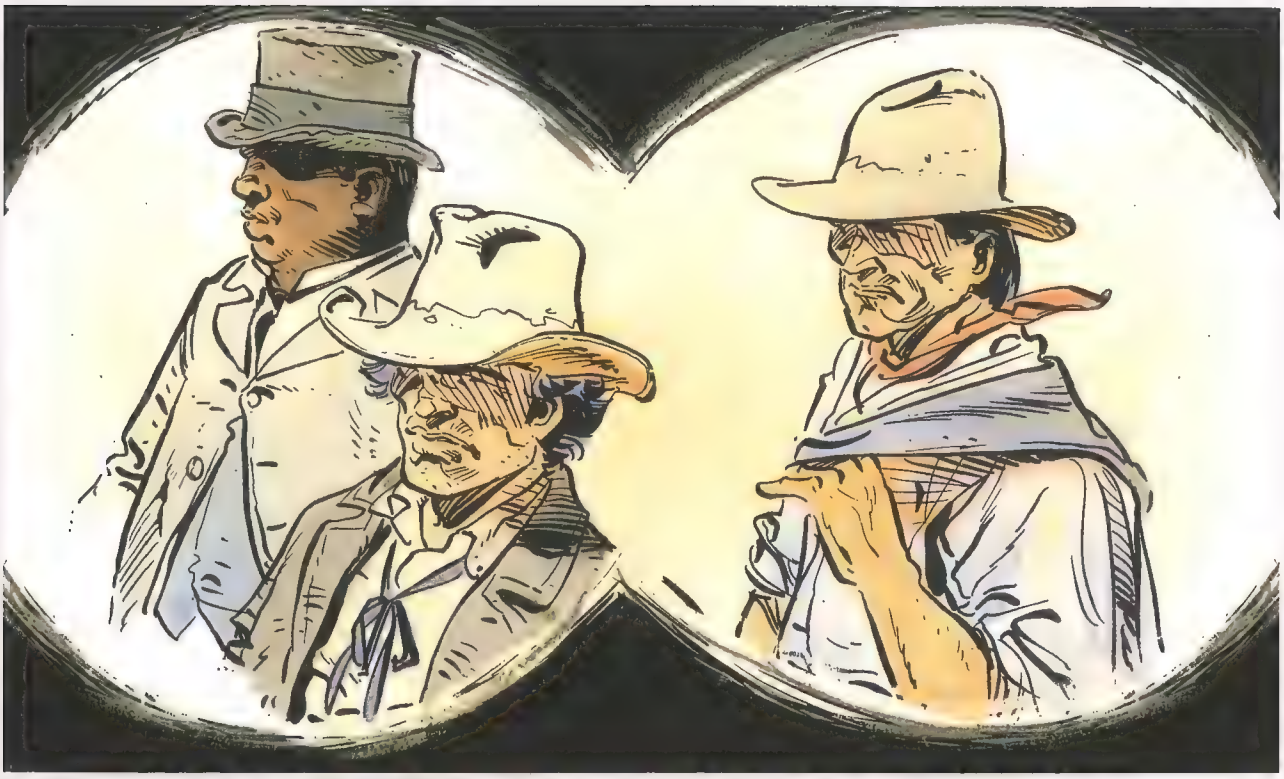
Corteggiani sigue los pasos de Julio Verne e introduce un globo en la serie.

y convierte de nuevo a Blueberry en el motor de una misión suicida que lo sitúa al otro lado de las líneas enemigas. Los actores principales de *Tres hombres para Atlanta* juegan constantemente al gato y al ratón. Proliferan las emboscadas, los pasadizos secretos y las evasiones inesperadas. Entre otros elementos técnicos, aparece un globo aerostático que parece salido de un cuento de Edgar Allan Poe o una novela de Julio Verne (recordemos que *La isla misteriosa* arrancaba con un puñado de rehenes escapando de la localidad de Richmond en plena Guerra de Secesión, valiéndose para ello de un artilugio muy similar al que aparece en estas páginas).

HEROÍSMO COLECTIVO E INTERRACIAL

Como cualquier otro álbum de la serie, *Tres hombres para Atlanta* está cuajado de acción, suspense y toda clase de peripecias. También presenta una novedad respecto a episodios anteriores: la composición interracial de su trío protagonista.

En la época más destacada de la serie, Charlier y Giraud configuraron un trío aventurero formado por Blueberry y sus amigos McClure y Red Neck. Corteggiani y Wilson eran conscientes de la utilidad estructural que el protagonismo



La célula aventurera de este álbum, constituida por Blueberry, Grayson y Homer.

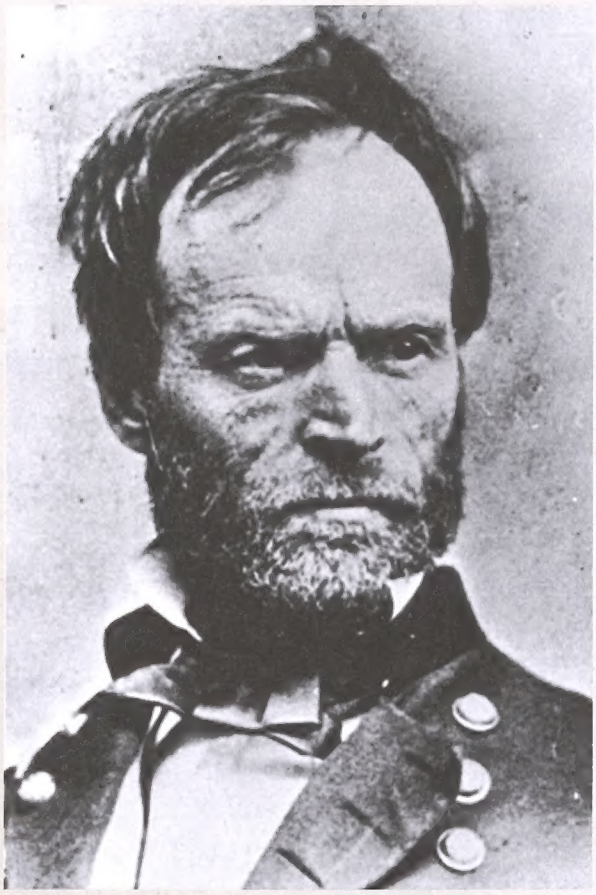
colectivo había reportado a la serie, y crearon un nuevo triángulo cuyos vértices estaban ocupados por el sureño Blueberry, el neomexicano Grayson y el afroamericano Homer. ¿Nos hallamos ante un caso de corrección política *avant la lettre*? Poco importa mientras haya química entre los miembros del grupo (y aquí la hay, evidentemente). Se puede objetar, no obstante, que Corteggiani arriesga la inverosimilitud de la trama al amistar a un teniente blanco con un sargento hispano, o al convertir a un soldado negro en amigo de una prostituta blanca. Pero estas incongruencias son la sal del género de aventuras, caracterizado por la yuxtaposición de tipos heterogéneos. En este sentido, el western abunda en toda clase de extrañas asociaciones.

En *Sargento Kirk* (1953), el guionista argentino Héctor G. Oesterheld y el dibujante italiano Hugo Pratt crearon una comunidad formada por un militar desertor, un médico amigo de los pieles rojas, un ladrón de caballos y un indio adolescente. La saga *Comanche* (1969), de los belgas Hermann y Greg, gira en

Este póster pertenece a la edad dorada del personaje, ya que se diseñó a partir de la cubierta de Giraud para el número 605 de Pilote.

torno a un núcleo compuesto por un pistolero solitario, la patrona de un rancho, un capataz negro, un anciano cocinero, un vaquero novato y un indio cheyene metido a peón ganadero.

El general Sherman toma las decisiones a tragos.



El general Sherman, en una fotografía incluida por Charlier en la biografía ficticia de Blueberry.

SED DEL MAL

Corteggiani también emula a Charlier en lo que concierne a la galería de villanos, a los que singulariza con rasgos muy acusados. El Bowman de *Tres hombres para Atlanta* es un malvado absoluto. En el volumen anterior (*Persecución implacable*), exhibía su racismo, su codicia y su característico sombrero hongo. En este lo encontramos medrando en las

Lewis Norton emerge del brumoso pasado de Blueberry.

aguas turbias de la guerra. Sin embargo, un defecto le impide alcanzar la categoría de Prosit Luckner o de Jethro Steelfingers: carece de la astucia necesaria para anticipar los movimientos de su rival y escapa de Blueberry por una combinación afortunada de casualidades (un socio lo rescata *in extremis* y una bala destinada a su espalda falla). Para compensar esta debilidad, Corteggiani dobla el número de villanos y recupera para la ocasión a un viejo conocido de los lectores: el capitán Lewis Norton, aparecido en la aventura «3000 mustangs» del álbum *La juventud de Blueberry*. Norton no es la astucia personificada, pero se rige por un código de honor que genera situaciones interesantes. En su primer encuentro con Blueberry, este lo había indultado «en recuerdo de cuando jugábamos al escondite en Redwood». En *Tres hombres para Atlanta*, Norton le devuelve la cortesía «en recuerdo de Harriet... y de nuestra juventud perdida».

Como invitado especial, tropezamos con el general William T. Sherman (1820-1891), uno de los actores más destacados de la Guerra de Secesión, célebre por la conquista de la ciudad de Atlanta y por la sangrienta toma del puerto de Savannah a fines de 1864. Corteggiani y Wilson muestran sus contradicciones y lo presentan como un estratega implacable que toma sus decisiones entre trago y trago de whisky.

PLANETA DeAGOSTINI®

Blueberry / 11,99 €

9 788468 451190 10035